附件7

**学位授权点建设年度报告**

**（2021年）**

|  |  |
| --- | --- |
| **学位授予单位** | **名称：东北师范大学** |
| **代码：10200** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权学科**  **（类别）** | **名称：美术学** |
| **代码：1304** |

|  |  |
| --- | --- |
| **授权级别** | **■ 博 士** |
| **□ 硕 士** |

**2022 年4月15日**

**编 写 说 明**

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布，撰写主要突出学位授权点建设的总体情况，制度建设完善和执行情况，对学位授权点的全面总结，分为三个部分：学位授权点基本情况、学位点建设存在的问题和下一年度建设计划。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写，同时获得博士、硕士学位授权的学科或专业学位类别，只编写一份总结报告。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、本报告的各项内容须是本学位点合格评估每年度内的情况，统计时间为当年的1月1日至当年的12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4。

**一、学位授权点基本情况**

1. **目标与标准**

**1.1培养目标**

**博士培养目标：**

（1）培养适应国家和社会发展需要的美术学学科高层次研究型专门人才。

（2）树立爱国主义和集体主义思想，具有良好的道德品质和强烈的事业心，能立志为祖国的建设和发展服务。

（3）具有较高的文化素质和艺术修养；系统地掌握美术史论及美术创作方法研究等专业知识；掌握本学科发展的前沿信息；具有较丰富的相关学科知识；具有从事科学研究的创新意识和独立科研的能力；能够承担高层次美术学专业的科研、教学和管理等工作。

**学术型硕士研究生培养目标：**

美术学是以美术为对象，集创作与研究为一体的人文学科。

1.学术型硕士研究生旨在培养具有深厚的人文艺术修养、系统的知识结构、扎实的理论基础、敏锐的文化直觉及艺术创造力，具有独立的思考、判断能力和专研精神的学术型人才。

2.学术应用型硕士研究生旨在培养具有一定的文化素质和艺术修养，具备扎实的创作能力，熟悉本专业的创作理论与技法及材料潜质，对于本专业实践具有较高理论阐释水平的学术应用型人才。

以上研究方向以理论研究为导向，为博士生的培养提供前提和准备；为美术高等教育艺术理论及实践研究方面提供师资人才储备；为艺术专门机构培养思考型美术创作者及策划与管理人才。

**1.2学位标准**

**博士研究生**

博士生在规定修业年限内完成课程学习，修满规定学分，通过思想品德考核、学位论文答辩，符合毕业资格，准予毕业；符合《中华人们共和国学位条例》有关规定，达到我校学位授予标准，经学校学位评定委员会审核，授予博士学位。

**学术型硕士研究生**

学术型硕士应具有一定的文化素质和艺术修养，掌握较系统的美术史与理论知识，了解本学科的基本历史与现状，较为熟练地掌握一门外语，能运用本专业的外文资料，具备独立进行学术研究的能力，为更深入的学术研究与教学奠定理论与方法论基础。同时，具有一定的美术创作能力与前瞻性的视野。学位获得者可进一步攻读相关学科的博士学位，也可在一般研究机构或相关部门从事专业性工作。

①美术学理论硕士研究生课程学习成绩合格，完成各项学分及所修环节，方可进入学位论文程序。论文答辩前，需在省级以上刊物发表2篇本人独立撰写的学术论文作为答辩的先决条件，学位论文是学术型硕士研究生基础理论知识和学术研究能力的具体体现，是学术型硕士生培养质量的重要标志，应有较高理论水平和应用价值。字数3万字以上。

②美术学应用理论硕士研究生应在毕业论文答辩前完成毕业个人展览，个人展览由导师组、学院评审委员会评审通过后方可进入论文答辩程序。作品数量和形式根据不同专业方向的特点由导师组报请院学术委员会商定。学位论文也是学术应用型硕士研究生综合素质、创研等能力体现的重要标志，应围绕创作经验、艺术表现、艺术本体基础语言研究等方面展开，做到理论与实践相结合。字数2万字以上。

**2.基本条件**

**2.1培养方向与特色**

**美术学一级学科博士学位授权点**主要包括美术理论、造型艺术、综合艺术三个培养方向。各培养方向师资力量较为雄厚，博士生导师呈现逐渐年轻化的趋势。

**美术学一级学科硕士学位授权点**主要包括绘画、雕塑、中国画、美术历史及理论四个培养方向。各培养方向已形成特色鲜明的研究领域和优势。

**绘画方向**

绘画是美术学院传统优势学科方向，该方向更是我省美术创研的重镇。自学校恢复美术专业以来，曹文翰、齐凤阁、陈曦光、高殿才、及云辉、林鸢、秦秀杰等多位知名美术家和理论家在此任教。多年来培养出许多优秀的美术人才，如崔国泰、赵龙、赵博、潘德海、邹操等人，现已成为在国内外很有影响力的当代著名画家。绘画学科下设油画、版画、水彩画、实验艺术四个研究方向。该方向以美术学一级学科博士点为依托，立足于东北地域文化，针对绘画本体研究，面向绘画作品创研和美术理论研究以及创作方法论研究，现已形成了以东北表现性油画、现代铜版画、东北水彩画和油性蛋彩画为代表的特色鲜明的四个研究方向，在国内绘画领域享有较高的影响力。绘画方向师资队伍实力雄厚，现有教授7人，博士生导师6人。

**雕塑方向**

雕塑作为美术学院最具代表性的传统优势学科方向，以其鲜明的学科专业特点，清晰的学术发展脉络，雄厚的师资力量，丰硕的教学成果以及国内知名的学术影响力，始终是我省雕塑艺术创作研究的核心地、雕塑教育及创作人才培养的重要输出地。本学科建立完善了一整套雕塑教学系统，在保有具象雕塑优势的基础上，开展了材料及公共艺术教学研究，逐渐形成了意象雕塑创作实践与艺术理论研究、东北地域文化与当代雕塑创作研究、具象雕塑创作实践与艺术理论研究三个特色鲜明的研究方向。雕塑方向师资队伍年龄结构、学缘结构合理。现有博导1人，教授3人，副教授6人，具有博士学位的教师3人，海外留学经历的教师5人。

**中国画方向**

中国画是美术学院传统的优势学科方向，本学科是由著名美术家戴成有教授开创，相继有董萍实、苗根源、朱石铭、任宗厚、王雅平等多位知名美术家、书法家任教于此。中国画学科方向积极践行习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神：“坚守中华文化立场、传承中华文化基因，展现中华审美风范。……古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新。”坚持立足于中国传统文化以及东北地域文化，坚持以绘画、写生、书法、文史为基础，临摹、写生、创作紧密结合的教学特色。现已形成了长白山画派美术研究、东北地域少数民族民俗风情工笔画研究、当代水墨画研究、中国画与书法比较研究四个特色鲜明的研究方向。中国画方向现有博士生导师2人，教授4人，博士2人，博士在读2人，具有海外留学经历的教师3人，中国美协会员5人。

**美术历史及理论方向**

美术历史及理论是一个理论性、自主性及学科交叉性特征极强的研究领域。从美术学专业创办伊始，美术理论方向在美术学的学科建设中就居于十分重要的地位。本学科方向由我国著名美术理论家齐凤阁先生创办，从1995年开始招收首届硕士研究生，培养出一批优秀的具有厚重人文底蕴的美术理论人才。本专业在对美术历史、美术基础理论以及美术批评等传统研究方向深化完善的基础上，不断探索新的理论增长点，形成了具有鲜明特色的研究方向与理论视角。本方向以体现东北地域特色的民族民间艺术文化为研究重点，在深入挖掘东北民间美术资源的基础上，探索东北民间艺术精神的形式转化与创造问题,形成了长白山地域美术研究、东北民族民间美术资源的现代性阐释、东北文化与东北绘画等特色鲜明的研究方向，在研究方法上强化学科交叉性，在吸收文学、哲学、社会史学等学科研究方法的基础上进行多视角、多维度的理论研究，实现交叉学科的优势互补。致力于当代文化场域中的新美术史论、中西方当代艺术的研究与批评学术格局的建构，丰富艺术发展的内涵基础。本方向教师学历层次高，全部具有博士学位。博士生导师2人。

综上，四个培养方向均具有较强的师资力量，师生美术实践成果丰硕，在东北乃至全国都具有较强的学术影响力。尤其在实践教学探索、当代艺术创作研究及人才培养、东北地域文化的审美表达、中青年教师学源层次等方面具有明显特色和优势。

**2.2师资队伍**

### 2.2.1 师资队伍建设基本情况

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）专任教师队伍结构** | | | | | | | | | | | | |
| **专业技**  **术职务** | **合计** | **35 岁**  **及以下** | **36 至**  **45 岁** | | **46 至**  **59 岁** | **60 岁**  **及以上** | | **博士学**  **位人数** | **硕士学**  **位人数** | | **博导**  **人数** | **硕导**  **人数** |
| **正高级** | 15 | 0 | 3 | | 8 | 4 | | 9 | 0 | | 9 | 15 |
| **副高级** | 18 | 0 | 7 | | 11 | 0 | | 6 | 12 | | 2 | 18 |
| **其他** | 24 | 7 | 17 | | 3 | 0 | | 5 | 21 | | 0 | 4 |
| **总计** | 60 | 7 | 27 | | 22 | 4 | | 20 | 33 | | 11 | 37 |
| **学缘结构** | 最高学位获得单位  (人数最多的 5 所) | | | 东北师范大学 | | 吉林艺术学院 | | 鲁迅美术学院 | 中国艺术研究院 | | 美国宾州艺术学院 | |
| 人数及比例 | | | 50（73.5%） | | ） 3（4.4%） | | 2（2.9%） | 1（1.5%） | | 1（1.5%） | |
| **生师比** | 在校博士生数 | | | 73 | | | 在校硕士生数 | | | 49 | | |
| 专任教师生师比 | | | 2.03：1 | | | 研究生导师生师比 | | | 3.30：1 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（二）代表性教师基本情况** | | | | | | | | | | |
| **学科方向 1** | | | **雕塑** | | | | **专任教师数** | 12 | **正高级职称数** | 3 |
| **序号** | **姓名** | **年龄** | **专业技术职务** | **导师类别** | **最高学位** | **主要研究方向** | **国内外重要**  **学术组织任职** | **其他情况简介** | | |
| 1 | 殷晓峰 | 58 | 正高级 | 博导 | 博士 | 雕塑 | 中国美术家协会雕塑艺术委员会副主任；中国城市雕塑家协会副主席；中国雕塑学会副会长 | 曾任全国艺术专业学位教指委委员，作品两次获得全国美展银奖，一次铜奖。主持国家重大历史题材美术创作工程 | | |
| 2 | 霍守义 | 59 | 正高级 | 硕导 | 学士 | 雕塑 | 中国美术家协会会员；中国雕塑学会会员 | 作品多次入选全国美展，获第十届全国美展优秀奖。主持2016年度国家艺术基金美术创作资助项目 | | |
| 3 | 李烜峰 | 47 | 高级 | 硕导 | 博士 | 雕塑 | 中国美术家协会会员； 中国城市雕塑家协会理事；中国雕塑学会理事 | 中国雕塑院青年创作中心副主任。作品获第十三届全国美展铜奖、多次入选全国美展，8 件作品被中国美术馆收藏 | | |
| **学科方向 2** | | | **绘画** | | | | **专任教师数** | 30 | **正高级职称数** | 10 |
| **序号** | **姓名** | **年龄** | **专业技术职务** | **导师类别** | **最高学位** | **主要研究方向** | **国内外重要**  **学术组织任职** | **其他情况简介** | | |
| 1 | 李书春 | 45 | 正高级 | 博导 | 博士 | 美术创研及美术理论 | 中国美术家协会美术教育艺术委员会委员；教育部美术学类专业教指委委员；吉林省高等学校教学指导委员会副主任委员 | 作品多次入选全国美展；主持国家社科基金、国家艺术基金、教育部人文社科项目等多项课题，发表论文 30 余篇 | | |
| 2 | 宋学智 | 57 | 正高级 | 博  导 | 学士 | 综合材料绘画 | 中国美术家协会综合材料绘画作品保存与修复艺术委员会委员； 中国油画学会理事 | 作品获第八届全国美展、全国油画年展最高奖；第十一届全国美展银奖，作品入选第九届、十届、十三届全国美展 | | |
| 3 | 王辉宇 | 50 | 正高级 | 博导 | 博士 | 水彩画 | 中国美术家协会水彩画艺术委员会委员 | 作品获第八届全国美展优秀奖、第九届、第十届全国美展水彩·粉画展最高奖、多次入选全国美展并有获奖 | | |
| 4 | 王连敏 | 59 | 正高级 | 硕导 | 学士 | 版画 | 中国美术家协会会员； 曾任吉林省美协副主席 | 作品多次获全国版展金、银、铜奖。多次入全国美展并有获奖， 多件作品被大英博物馆、中国美术馆收藏 | | |
| 5 | 刘福 | 38 | 副高级 | 硕  导 | 博  士 | 版  画 | 中国美术家协会会员；吉林省美术家协会版画艺委会秘书长；长春市青年美协副主席 | 3件作品获国际版画双年展奖项，作品多次在国内外展览中展出并入选中国美术家协会展览 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学科方向 3** | | | **中国画** | | | | **专任教师数** | **9** | **正高级**  **职称数** | **4** |  |
| **序号** | **姓名** | **年龄** | **专业技术职务** | **导师类别** | **最高学位** | **主要研究方向** | **国内外重要**  **学术组织任职** | **其他情况简介** | | |  | |
| 1 | 张建华 | 61 | 正高级 | 博导 | 学士 | 写意画山水画 | 中国美术家协会会员；中国画学会理事；吉林省美术家协会副主席 | 现任长白山画派艺术研究院院长，作品入选第八届、十届、十一届全国美展，并获全国第十届美展优秀奖 | | |
| 2 | 付保民 | 58 | 正高级 | 硕导 | 学士 | 工笔人物画 | 中国美术家协会会员；中国美术家协会重彩画研究会理事 | 作品获首届中国重彩画大展银奖，入选第八届、九届、十一届、十二届、十三届全国美展、建党 90 周年全国美展 | | |
| 3 | 于博 | 42 | 正高级 | 硕导 | 博士 | 写意人物画 | 中国美术家协会会员；吉林省美协中国画艺术委员会委员 | 书法学博士，剑桥大学访问学者。作品入选中国美协主办的展览 20 次，获金奖 1 次，银奖 1 次，优秀奖 3 次 | | |
| **学科方向 4** | | | **美术史论** | | | | **专任教师数** | **8** | **正高级**  **职称数** | **4** |  |
| **序号** | **姓名** | **年龄** | **专业技术职务** | **导师类别** | **最高学位** | **主要研究方向** | **国内外重要学术组织任职** | **其他情况简介** | | |  | |
| 1 | 马丹 | 52 | 正高级 | 博导 | 博士 | 美术课程与教学论 | 教育部全国普通高校师范认证专家；吉林省美术家协会理论艺委会副主任 | 主持在研国家社科基金项目，指导多篇省优秀硕士学位论文、省级专业学位示范论文。多次获得教学奖。 | | |
| 2 | 姜殿坤 | 42 | 正高级 | 硕导 | 博士 | 美育理 论 | 国家社科基金、教育部社科基金通讯评审专家 | 主持在研国家社会科学基金项目，完成教育部人文社科基金项目。出版学术专著一部，发表多篇 CSSCI 论文 | | |
| 3 | 鄂霞 | 42 | 正高级 | 博导 | 博士 | 美学史及美术理论 | 吉林省美学学会理事、吉林省美术家协会会员 | 主持教育部人文社科基金项目，在商务印书馆出版学术专著。获省高校优秀成果奖、第九届长春市社科优秀成果奖 | | |  | |

**2.2.2其他教师队伍和教师团队情况**

聘任“东师学者”教学名师；校外兼职博导、校内外兼职教授，具体如下：

“东师学者”教学名师： 美国阿尔弗莱德大学教授约瑟夫·希尔 Joseph Scheer、波兰弗罗茨瓦夫大学教授克里斯托弗·诺维奇 Christopher Nowicki、塞尔维亚贝尔格莱德艺术大学教授奈纳德·瓦西奇 Nenad Vacic。

兼职博导：中央美术学院教授余丁、王春辰、于洋；中国艺术研究院研究员杭春晓、邹操；美术杂志社编审盛葳；高等教育出版社编审蒋文博。

兼职教授：雕塑家焦兴涛、鲍海宁、李厚昌（韩国）阿列克斯·索罗金（白俄罗斯）；水彩画家陈坚、陈勇劲；国画家黄华三、王雅平；油画家王建国。

校内兼职教授：

文学：王确、张文东

历史学：韩东育、王邵励

哲学：胡海波、高宗泽

**2.3科学研究**

本学位点支持和鼓励师生参加国际国内的各种学术交流和艺术类赛事交流等活动，科研成果丰硕。2021年，本学位点承担国家社科基金1项(含在研)、国家艺术基金人才培养项目1项，参与国家社科基金“十三五”规划2020年度教育学重大课题《教育现代化背景下的学生美育评价研究》，为学校美育教育方针的推进和落实提供重要战略咨询。导师作品入选“伟大征程 时代画卷——庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”、“一带一路 国际美术工程作品展”、“第十一届全国工笔画作品展”、“第二届全国教师美术作品展”、“中国新兴版画运动九十周年——全国版画作品展”、“‘华豫风骨’全国综合材料绘画名家作品学术邀请展”等国内外重要专业展览并获奖共计20余人次。

2021年，美院教师积极服务社会，参与中国共产党历史展览馆雕塑《旗帜》等重点项目，承接承接吉林省杨靖宇干部学院（中组部干部党性教育基地）“民族英雄——杨靖宇雕塑公园”的艺术设计、创作和施工项目以及长春三下江南战役纪念馆等项目，为传递革命精神、家国情怀和民族气节贡献红色美术的价值。承接了长春市瓦萨冰雪节雪雕设计项目、哈尔滨地铁公共艺术项目、伪满皇宫浮雕设计、长春地铁西延长线公共艺术项目等重要项目。另外，积极发挥高校智库功能，参与政府战略谋划与综合研判，提供促进地方文化建设的资政建议。2021年，完成了《关于以举办城市“国际艺术双年展”为依托着力提升长春城市品质的研究》、《面向创意产业 活化工业遗存 着力打造长春文化创意城——以长春拖拉机厂为例》市委调研报告，为长春城市品牌打造提供建议。

研究生作品入选由中国美术家协会主办的“第二届全国大学生美术作品展”、“第三届全国小幅水彩画展”、“第十二届全国水彩·粉画作品展”等高水平学术展览30人次（其中9人获得入会资格）。博士生参加第六届艺术学青年学者论坛、2021中国艺术学理论学会年会等本领域重要学术会议4人次。师生创作成果被权威媒体广泛报道，在国内重要专业展览平台上表现出了突出的艺术实践与科研能力。

**2.4 教学科研支撑**

**2.4.1 学位点的经费投入及用途**

2021年度，本学位建设经费总额为107万。另外，国家社科基金项目20万元、国家艺术基金10万元、其他代表性科研项目项目5万元，教师人均经费数为1.5万元。

2021年，学位点购置专用材料投入经费94.23万元，实验中心其余耗材、运行、活动等费用7.90万元。日常教学设备维修投入经费109.92万元，写生考察投入经费102.08万元，专家研讨咨询费88.60万元，对外交流投入经费45.50万元，各种展览及印刷投入经费79.34万元。共计527.57万元。

本学位点具有良好的研究生教学硬件设施。本学位点拥有东北师范大学美术实验教学中心，占地面积5400平方米，仪器设备总值1178万元。目前可供研究生教学使用的多媒体教室有10个，其中大型多媒体教室1间（150座），微格教室1间。这些教室均配备有高清晰度的投影仪、多用途的多媒体设备等，充分满足了核心课程、大型讲座和研讨会等学术活动的需要。学位点设有32间专门画室，共800余平方米。设有1个图书阅览室和1个中国画临摹室，设备齐全。2021年度，为了提高研究生培养质量，实验中心版画、雕塑、多媒体等实验室新增3d数据输入处理设备、多媒体电子输出系统、微电子计算器、铜版画制版工具套装等设备、材料共计23套，为教学的开展提供必要的硬件支撑。

本学位点为研究生教育提供了丰富的图书、期刊和数据库等学习资源，网络覆盖全校。东北师范大学图书馆藏书种类比较齐全，美术学方面的图书和电子数据库丰富。本学位点专门为研究生购置了专业图书资料约3.6万册以上，期刊700余种，电子图书3.2万册，数据库5种，允许学生借阅和浏览。与此同时，东北师范大学已经实现了有线网络与无限网络校区全覆盖。学生可随时通过校园网络进行查询和数据搜集，访问各类电子数据库，为学生学习提供了便利的网络环境和便捷的校园网络服务。

**2.4.2 实践基地和平台**

为了开阔学生的学术视野，提高其创研能力，本学位点与17个教学实践基地建有长期合作协议，充分发挥基地作用，年均25人接纳实习学生（学术硕士）25人，基地导师数量合理，具有较强的指导能力。

本学位点借助东北师范大学文、史、哲的学科优势，依托“美术国家级教学示范中心”——东北师范大学美术实验教学中心、东北师范大学公共艺术研究中心、吉林省中华优秀传统文化传承基地——长白山满族民间剪纸基地等教学平台，为学生提供了优质的创作实践空间。

**2.5 奖助体系**

本学位点根据东北师范大学研究生院工作要求，2020年重新修订《东北师范大学美术学院研究生奖学金评审细则》，并在2021届毕业生中试行，细则涵盖“德、智、体、美、劳”多项考察维度，突出学生整体素质，兼顾学生学习成果。本学位授予点奖助体系分成校级奖励、院级奖励、助学金等，能够整体覆盖学生日常学习生活。

美术学院校级奖学金包括国家奖学金和校长奖学。其中国家奖学金、校长奖学金由学校研究生院每年10月集中评定，评定范围涵盖档案完全转入学校的在籍学生。博士研究生国家奖学金奖励30000元/人，校长奖学金奖励10000元/人，依据每年参评博士学生情况由研究生院统一划拨名额。美术学学硕研究生国家奖学金奖励20000元/人，校长奖学金奖励5000元/人，具体名额占全校研究生人数的2%。学业奖学金学校按照学期发放，博士研究生每学期9000元，美术学学硕研究生每学期4000元。

为充分调动学生学习、研究的积极性，培养与鼓励学生在学术研究中的创新意识和探索精神，本学位授予点与相关企业合作，建立学院层面奖励机制，2021年设立“国中艺术奖学金”，由美术学院教授委员会在每年6月组织评定，每人奖励2000元，主要奖励在毕业创作中表现优秀的毕业研究生。奖项类别分为“艺术创作奖”和“学术理论奖”两大类。院级奖学金的设立有利于提高专业拔尖创新人才的培养质量，促进研究生教育持续健康发展。

在本学位授予点的研究生助学金体系中，根据国家对研究生培养要求，美术学院研究生助学金按学期逐月发放其中博士1500元/月，美术学学硕研究生600元/月。发放范围为档案完全转入学校的在籍学生。支持和保障学位点研究生阶段的学习、科研和艺术创作。

**3.人才培养**

**3.1招生选拔**

**3.1.1学位授权点研究生报考数量、录取比例、录取人数、生源结构情况.**

2021年,本学位授予点结合疫情防控情况，制定了详尽的招生工作预案，结合实际确定招生考试形式，强化博士生、学术型硕士初试、复试的程序管理，建章建制，确保招收优秀生源。

**博士招生选拔**

2021年，美术学博士报考人数 24 人，录取 10 人，录取比为41.67% 。博士生录取生源结构为：本校4 人，占40%；专业艺术院校 3人，占 30 %；普通院校 3 人，占 30% 。

**2021年博士招生情况统计表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **招生情况** | | **2021** |
| **招生规模** | 报考人数 | 24 |
| 录取人数 | 10 |
| 报录比（%） | 41.67% |
| **生源结构情况** | 本校 | 4 |
| 专业艺术院校 | 3 |
| 普通院校 | 3 |

**学术型硕士招生选拔**

2021年，学术型硕士报考人数47人，录取 12 人，录取比为25.53% 。录取生源结构为：推免生7人，占58.33% ，普通院校5人，占 41.67% 。

**2021年学术型硕士招生情况统计表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **招生情况** | | **2021** |
| **招生规模** | 报考人数 | 47 |
| 录取人数 | 12 |
| 报录比（%） | 25.53% |
| **生源结构情况** | 推免生 | 7 |
| 普通院校 | 5 |

**3.1.2为提高和保证生源质量采取的措施**

2021年，本学位授予点高度重视疫情防控形势下的招生管理工作，通过建立健全招生考试制度，提升试题质量，严格规范招生过程。具体措施如下：

通过推免制度，保证本校优质生源。通过学校推免环节和考核，对本校综合素质良好、学习成绩优异、专业领域成绩突出、外语水平达到一定标准的有潜质的学生进行重点培养与选拔，推荐免试攻读学术型研究生。

提高招生质量，拓宽招录渠道。广泛吸收专业艺术院校考生报考，在招生计划名额有充分保障和生源数量较充分的情况下，坚持高标准、严要求，保证了较高的招生质量。

严把考试环节，提升试题质量。根据博士、学术型硕士选拔特点，制定并严格执行规范的招生考试和录取办法。重视学生学科基础、文化素养、外语水平和创新能力的考核。试题兼顾基础与前沿性，特别侧重对学生当代艺术文化理论、批判性思维、创造力与实践能力的考查，与培养目标相一致，做到考生的资格审查、笔试、在线面试、入学复试过程严谨、规范、公平。

### 3.2思政教育

（1）以艺导学，强化思想政治理论课育人实效

思想政治理论课开设。深化课程思政建设，推进课程思政育人改革。研究生开设《马克思主义理论课》，将思想政治理论课摆在更加突出的位置，更加重视加强和改进教学管理。扎实推进“以美育人、以美化人、以美培元”思政育人改革，开展专业教师思政课程全员大讨论，深挖艺术学科中的育人元素；组建以系为单位的研究小组，逐一打磨专业课程，引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。培养德智体美全面发展的中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。聚焦立德树人的根本任务，充分发挥学科优势，挖掘学科思政资源，全面推进“三全育人”综合改革。全面加强社会实践，拓展社会实践育人功能。实施艺术学科“未来教育家”实践育人工程，立足学生成长成才需要，开展“城乡反差式师德体验养成计划”和“红色文化考察创作计划”，选派学生到艰苦地方实习实践，加强学生师德养成；连续十余年组织开展红色体验教育实践系列活动，强化学生“国家需要就是我们的选择”的使命意识。

（2）以学促进，多维构建大思政育人格局

课程思政。强化课程思政建设，提高人才培养质量。课程思政以立德树人为导向，充分发挥所有教师、专业和课程的育人功能。利用互联网优势构建“大网络”思政工作格局，打造学科“思政典型育人案例库”，强化课程教学资源建设，确保课程思政改革发挥实效。坚持“高起点选拔、精能力培养、过程性考核”的队伍建设思路，通过研究先行的发展理念，建立思政工作“周讨论、月交流”研讨机制，提升思政工作队伍素质能力，强化育人意识，结合专业特点协同推进课程思政学科融合，并做到层层推进，实现了全员参与、全域覆盖、全程管理，全面彰显了学院课程思政工作的实效性和针对性。

（3）以教促教，加强研究生辅导员队伍建设

研究生辅导员队伍建设。共有3名研究生辅导员，1名为专职辅导员，2名青年专业教师兼职辅导员，其中中共党员达100％，具有研究生学历3名（博士1名，硕士2名）。研究生辅导员以管理育人为基础，对研究生的学习和就业发展进行跟踪管理，并兼顾研究生的思想动态和情感变化，以标准化的视角思考问题，以此促使研究生辅导员队伍建设的秩序最佳、效益最大，从而保障研究生辅导员队伍的稳定，为研究生教育事业发展保驾护航。

（4）以新带建，创新研究生党建工作载体

研究生党建工作。创新工作举措，构建基层党建工作新模式。研究生共计4个党支部，积极探索“党建+”与学科发展深度融合，着力打造“党建+专业建设”“党建+主题展演”“党建+公益服务”工作模式，把党的领导贯穿研究生党员实践全过程，通过项目带动、问题驱动，形成党建与学科建设一体化格局,使党建工作落地生根。扎实推进教师党支部书记“双带头人”实质化进程，强化组织引领，构建科学化、制度化和智慧化的党建工作体系。

* 1. **课程教学**

**3.3.1学位点核心课程及主讲教师**

**博士生课程教学：**

本学位授予点博士生课程教学以科学研究（创研）为主，课程学习为辅。课程教学采取学分制，核心课程以学术研讨和专题讲座为主要教学形式。同时，专题学术研讨班、博士生沙龙等课程之外的研究与交流成为重要的教学补充。

**核心课程如下表：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **类型** | **主讲人** | **主讲人**  **所在院系** | **学分** | **授课 语言** |
| 1 | 美术学原理与方法论 | 必修课 | 李书春;张群;  宋学智;殷晓峰 | 美术学院 | 3 | 中文 |
| 2 | 中西方美术比较 | 必修课 | 李书春;张群;  宋学智;殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 3 | 美术理论前沿问题 | 必修课 | 李书春;张群;  宋学智;殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 4 | 美术学专题写作 | 选修课 | 李书春;张群;  宋学智;殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |

博士生核心课程由博士生导师组负责，充分发挥博士生导师组集体培养的优势，以学术研讨与专题讲座为主要形式，旨在扩展学生的学术视野，使博士生在博采众长中实现创新能力的提高。博士研究生培养注重学生科研能力的养成，为博士生营造良好的学术氛围，尤其注重培养其创新能力。课程学习侧重开阔博士生的学术视野，并培养博士生敏锐的问题意识和批判意识。

**学术型硕士课程教学：**

本学位授予点学术型硕士课程教学以“艺术理论”“美术创研方法”“学术前沿与论文写作”三类课程为中心，形成了“原理—前沿—写作”及中西比较的“三递进，一拓展”的课程结构，提升学生的研究能力和学者潜质。

**核心课程如下表：**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程**  **类型** | **主讲人** | **主讲人**  **所在院系** | **学分** | **授课**  **语言** |
| 1 | 艺术哲学 | 必修课 | 李昕晖；鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 2 | 20世纪美学思潮 | 必修课 | 鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 3 | 中外美术史专题 | 必修课 | 鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 4 | 20 世纪美学思潮 | 必修课 | 鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 5 | 艺术批评 | 必修课 | 鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 6 | 前沿学术专题研究 | 必修课 | 王可刚；于博；刘洋；  郭晓光；宋学智；李昕晖；曹星飞；郭淑娟；  殷晓峰；鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 7 | 美术原理与方法论 | 必修课 | 潘宏艳 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 8 | 艺术与观念 | 必修课 | 王伟生；于博；郭淑娟李书春；曹星飞；许乐 王惠东；王辉宇；殷晓峰；李烜峰；郭航；鄂霞；李新 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 9 | 学科交叉专题研究 | 必修课 | 于博；王伟生；郭淑娟 李书春；曹星飞；许乐； 王惠东；王辉宇；李昕晖；殷晓峰；李烜峰；郭航；李新；鄂霞 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 10 | 创作方法论 | 必修课 | 王可刚；于博；刘洋；郭晓光；宋学智；李昕晖；曹星飞；郭淑娟；殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 11 | 美术理论 | 必修课 | 李昕晖；鄂霞；蒋文博 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 12 | 绘画构成学 | 必修课 | 郭淑娟；李书春；王辉宇；李昕晖 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 13 | 绘画材料学 | 必修课 | 郭淑娟；李书春；曹星飞；许乐；王惠东；王辉宇 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 14 | 绘画创作研究 | 必修课 | 郭淑娟 李书春;曹星飞;许乐 王惠东;王辉宇;李昕晖 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 15 | 中国画水墨技法研究 | 必修课 | 王伟生；于博 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 16 | 中国画工笔重彩材料与技法研究 | 必修课 | 王伟生;于博 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 17 | 中国画创作研究 | 必修课 | 王伟生;于博 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 18 | 雕塑材料与表现 | 必修课 | 李烜峰;郭航;殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 19 | 当代写意雕塑创作 | 必修课 | 李烜峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 20 | 新具象雕塑创作 | 必修课 | 李烜峰;郭航;殷晓峰 | 美术学院 | 2 | 中文 |
| 21 | 实践考察 | 必修课 | 王可刚；于博；刘洋；郭晓光；宋学智；李昕晖；曹星飞；郭淑娟  殷晓峰；鄂霞；李新 | 美术学院 | 1 | 中文 |

学术型硕士核心课程由学术型硕士生导师组负责，充分发挥导师组集体培养的优势，课程教学将课程学习与课题研究相结合，形成专题研讨、探究式教学和创造反思三维并举的模式，并基于“创造的教育”理念，实现了教学从传统的“知识与技能的传授”向“问题与方法形态”迁移。培育了研究生发现问题、分析解决问题和解决问题的能力。

在课程教学过程中，学位点充分发挥了教学管理的主体作用，加强了监督管理，强化了各门课程的教学留痕，保质保量地完成了教学任务。同时通过优化课程考核方案，增加过程性课程评价，确保了考核方式的科学性和考核结果的合理性。

**3.3.2课程教学质量和持续改进机制**

**课程教学质量：**

本学位授予点为提高人才培养质量、优化教师结构，加强教师队伍建设，2021年度学位点聘请国内学术机构高水平学者中国艺术研究院研究员杭春晓作为兼职博导，增强课程教学理论水平。同时不断更新教学内容，将美术学学科前沿成果引入教学。形成以美术学理论为指导，美术实践创作互补的教学模式。在课程教学形式上大力推行研讨式教学，注重在教学中引入美术学的前沿问题，以问题意识作为引领的人才培养的重要模式，授课有针对性，培养学生的学术研究能力，引发其对于问题思维能力的培养，注重博士生、学术性硕士思考能力的培养。充分利用本学位点导师年轻和高学历优势，鼓励积极思考、建构有东北师范大学美术学科培养特色的人才培养模式，提升课程教学质量。

2021年度，本学位授予点教学秩序良好，教学文件齐备，教学管理严格执行学校相关考核管理办法，博士生、学术性硕士课程教学主讲教师授课到位率100%，课程考试成绩分布合理，课堂教学效果显著，学期教学检查均达到标准。

**课程教学持续改进机制：**

2021年度，本学位授予点根据学校的动态调整、更新课程内容，不断完善课程体系，提升课程领域的文化含量，进一步完善人才培养模式。强化学生独立研究问题的能力，为未来的论文写作，学术发展，夯实基础。

积极建构“新文科”美术课程体系，依托综合性师范大学的学科优势，设立文、史、哲、艺内在融合的课程体系，不断优化课程模块，改进教学模式。在课程中加强对于前沿课程的拓展，夯实基础理论课程，加强课程研究的问题意识，注重研究导向。博士生、学术型硕士课程由传统的讲授方式，逐步转向专题讨论、个案研讨，注重教学引导，有针对性的提升学生问题意识的培养，强化课程讨论与思辨。

2021年，本学位授予点积极推进研究生课程建设与改革，《美术学专题写作》课程建设获立校级课改项目，学位点结合课改内容，聘请学校文史哲领域的博士生导师加入授课团队，围绕学术研究方法、论文研习等内容展开。以此为契机，进一步完善博士生教育与课程体系，构建稳定优质的教学团队，在课程内容、教学模式、考核方式和评价体系等方面着力改革，积极推动博士生精品课程的建设。

2021年，本学位授予点加大教材建设投入，重点编写美术学规划教材。目前《中国古代画论专题》已列入学院教材资助计划中，已基本编写完成。

**3.4导师指导**

**3.4.1导师队伍的选聘、培训、考核情况**

2021年，本学位授予点着力优化导师队伍年龄结构、学缘结构和海外经历，努力促进导师队伍高质量发展。结合学院发展实际，坚持以品行、能力和业绩为导向，完善导师选聘工作，加强导师研修管理考核，不断提升导师队伍国际化水平和创新能力。积极开展导师培训工作，针对博士论文质量标准、师德师风建设等方面开展了四场专项培训，学位点导师全员参加，认真学习并开展专题讨论。同时，学位点积极完善评价标准，建立客观公正的导师考核评价制度，着重从师德师风、学术水平和指导能力等方面对研究生导师进行全面考核，促进导师队伍的专业水平逐步提升。本年度导师考核制度执行情况良好，无“不合格”档次人员。

2021年，本学位授予点新增博士生导师1名，新增学术型硕士生导师7名，导师队伍结构呈年轻化发展趋势，具有博士学历以及出国研修访学经历的青年导师比重增加。同时学位授予点严格把关兼职导师的选聘，着力确保其师德品行、学术水准、教学能力与教学投入。

**3.4.2导师指导与岗位管理制度的建设和落实**

学位授予点导师的教学指导活动严格按照学校及美术学院的相关条例和规章制度来执行，包括专业课程教学、日常科研活动、中期考核、毕业论文等方面均依据指导条例形成文字材料，由教务秘书统一存档。同时着力健全关口前置的博士生导师管理督导机制，严把导师教学指导质量关，建立跨学科理论导师组，实行导师组集体指导下的“导师负责制”。通过高标准的质量评价，审核导师聘用资格和招生资格。积极构建研究生培养质量与导师岗位管理相结合的联动机制，严把学位论文质量，严抓研究生学位论文开题、预答辩和答辩环节，实施开题报告外审制度，持续落实预答辩专家意见整改督办机制，强化导师对研究生的指导投入。

**3.5学术训练**

为营造浓厚的学习环境、提升学术研究旨趣、搭建思想交流平台，本学位授予学位点开展美院名师讲坛、硕博论坛等旨在丰富研究生学术生活的交流活动，并聘请国际知名的教授、学者、艺术家来院讲学，积极拓展学生的研究视野、构建交流共享的浓厚学习氛围，学生反响良好。

2021年，本学位授予点严格按照研究生院的相关要求，认真组织开展研究生开题、预答辩、答辩工作。并开设具有专业针对性的文献报告撰写指导讲座，在各环节加强对学生的理论研究能力的培养。

同时强化成果产出导向的艺术实践。艺与术并重，艺术实践对标高水平专业美展，将实践成果产出与学位资格论文、评奖评优直接挂钩；学院设立专项创研奖学金、奖教金，引导研究生积极投入美术创作，鼓励优秀实践成果产出；构建学、研、产结合的实践体系，提倡博士生、学术型硕士参与导师实践课题研究，强化研究生知行合一能力养成；引导艺术实践紧密围绕国家文艺方针，以产出为导向，服务区域经济文化建设。

* 1. **学术交流**

本学位授权点支持和鼓励博士生、学术型研究生参加国际国内的各种学术交流和实践类学术展览等活动，并积极组织大师工作坊、学术讲座，搭建创作理论研究平台，为学生提供学术资源。

2021年8月，学位授权点举办“艺术大师工作坊”系列实践教学活动，邀请中央美术学院刘小东教授来院开展艺术创作和实践教学，搭建学院师生与国际著名艺术大家交流学习的学术平台。2021年11月，学位点邀请吉林省社会科学院研究院王艳丽来院进行题为《在感性体悟与理性思辨之间——艺术学类学术论文写作》的专题讲座，为学生理论研究与学术论文写作提供学术支持。

2021 年，学位授予点博士生、学术型硕士积极参与国际、国内学术交流，理论研究和创作实践成果显著。博士生4人次受邀参加国内重要学术会议并作报告发言；博士生、学术型硕士实践创作入选了由中国美术家协会主办的第二届全国大学生美术作品展、时代之光——第五届中国油画展、中国新兴版画运动九十周年——全国版画作品展、精神·图示——第二届中国写意油画双年展、不忘初心 继往开来——第四届全国新钢笔画学术展等国家级高水平学术展览20余人次（其中入会资格作品5件），并有1人次作品荣获第十六届全国高校毕业生优秀雕塑作品展专家评审奖，在国内重要专业展览平台上表现出了突出的艺术实践能力。

## 3.7论文质量

### 3.7.1学位论文规范、评阅规则和核查办法及执行情况

为了保证论文质量，本学位点制定了符合本学科特点的学位论文规范，严格遵循《东北师范大学研究生学位论文开题报告管理办法》《东北师范大学硕士学位论文评阅实施办法》《东北师范大学博士学位论文评阅实施办法》《东北师范大学硕士学位论文评阅实施办法（修订）》《东北师范大学博士学位论文评阅实施办法（修订）》《东北师范大学关于试行学术学位博士研究生中期考核制度的指导意见》《东北师范大学关于改革完善博士研究生指导小组制度的意见》《东北师范大学博士硕士学位论文抽检评议结果处理办法》《东北师范大学硕士、博士学位论文评阅异议处理暂行办法》《东北师范大学研究生学位论文检测管理办法》《东北师范大学研究生论文学术不端行为 认定及处理办法》等文件的要求，严格执行学校有关学位论文评阅规则和核查办法，严把选题、开题、抽检、外审、盲审、预答辩、答辩质量关，博士生学位论文增设了开题外审环节，夯实学位论文写作的每一个环节，严控培养过程，学位论文质量稳步提高。

### 3.7.2论文的抽检、评审情况和质量分析

2021年度，本学位授权点送盲审的博士学位论文17篇，通过6篇，盲审通过率为35%。本学位授权点送盲审的学术硕士论文28篇，通过24篇，盲审通过率为86%。本年度研究生学位论文在各级各类论文抽检中质量均为“合格”。

## 3.8质量保证

### 3.8.1培养全过程监控与质量保证

### 本学位授权点严格监控研究生培养全过程，研究生课程授课情况依据《美术学一级学科学术学位硕士研究生培养方案》《博士学位研究生培养方案的指导意见》《东北师范大学关于试行学术学位博士研究生中期考核制度的指导意见》以及《关于建立实施博士学位研究生指导小组制度的规定》执行。执行前期、中期、后期审查制度，做到培养过程痕迹化管理。2021年度，组织面向研究生的讲座、研讨会6次，教师讨论会8次。

### 本学位授权点在制度和资源两个方面为研究生培养提供质量保证。在制度方面，严格选聘硕士、博士研究生指导教师，以学校规定的导师应具备的基本条件为标准，进行选聘与考核。研究生导师选聘依据《东北师范大学硕士研究生指导教师遴选办法》《东北师范大学博士研究生指导教师遴选办法》《东北师范大学兼职博士生导师管理办法》的相关规定进行。从学校的相关规定出发，结合美术学院自身特点，本学位授权点博士研究生教学采取大导师组和小导师组配合进行，即采用导师组的方式来从事教学。在导师组的基础上，偏实践的博士生导师配备偏理论的副博士生导师助课；专职博士生导师由兼职博士生导师助课；没有博士学位的博士生导师由有博士学位的博士生导师助课，形成小导师组。在资源方面，美术学院不断的加强教学平台建设，从软件和硬件两个方面优化学院的教学环境，出台相关文件，促进教学工作的发展。教学平台的支撑包括校自然博物馆、东北民族民俗博物馆、美术学院资料室、美术学院信息中心、博士研究生沙龙、教师讨论会、文史哲跨学科沙龙以及教师工作室等。与此同时，依托东北师范大学图书馆藏书、数据库等，为研究生提供丰富的学习资源，强化教学资源保障。

### 3.8.2加强学位论文和学位授予管理

本学位授权点依据《东北师范大学关于加强研究生课程建设的指导意见（试行）》，不断改进教学方法，拓展学术交流，提高研究生课程质量，加强学位论文和学位授予管理。本学位授权点依据《东北师范大学研究生学位论文检测管理办法》（〔2021〕82号）《东北师范大学硕士学位论文评阅实施办法》《东北师范大学博士学位论文评阅实施办法》《东北师范大学博士硕士学位论文抽检评议结果处理办法》([2020]28号)《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》([2021]53号)，严格学术规范，严肃处理学术不端，严控学位论文质量。同时，依据《东北师范大学优秀博士硕士学位论文评选办法》，对高质量的优秀学位论文的学生与导师进行嘉奖。依据《国务院学位委员会教育部关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》（学位〔2020〕19号）《东北师范大学研究生毕业与学位授予分离实施办法》([2020]26号)《东北师范大学博士研究生修业年限的规定》加强学位授予管理。

### 3.8.3强化指导教师质量管控责任

本学位授权点严格依据《东北师范大学硕士学位研究生指导教师遴选办法》《东北师范大学博士研究生指导教师遴选办法》《东北师范大学兼职博士生导师管理办法》发《东北师范大学落实研究生导师立德树人职责实施细则》([2021]51号)的相关规定，进行研究生指导教师选聘与考核。学校每年组织对研究生指导教师进行一次专业培训，并由学校组织学生对指导教师进行考评。校院定期对研究生指导教师实行年度考核，从教学、科研、学术规范性及年龄结构4个方面对在聘研究生指导教师进行审核，以确定导师的招生资格。导师指导研究生的学习内容包括课程学习、科学研究、学术交流、教育实践四个环节，其中科学研究贯穿培养的全过程。

### 3.8.4分流淘汰机制

学校已经建立了研究生分流与淘汰机制。硕士研究生的学制为3年；2018级之前全日制博士生的学制为3年，在职博士生的学制是4年；2019级之后的博士生学制为4年。博士生最长修业年限为6年，如果6年未达到要求，取消学籍。依据《东北师范大学研究生毕业与学位授予分离实施办法》([2020]26号)，研究生在规定的修业年限内，修完培养方案要求的全部课程且成绩合格，论文（学位论文或毕业论文）答辩通过者，即可申请毕业。学院制定本单位研究生毕业论文的标准，不申请学位的研究生，其论文达到毕业论文标准水平，可申请参加毕业论文答辩，通过者获得毕业证书但没有学位证书。研究生在取得毕业证书后两年内（在最长修业年限内），可再提出一次学位申请，学位论文答辩通过者可取得学位证书。

**3.9 学风建设**

### 3.9.1科学道德和学术规范教育开展情况

### 本学位点学风建设依据《教育部关于加强和改进研究生德育工作的若干意见》《东北师范大学研究生学术道德规范》《东北师范大学研究生学位论文规范》《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》([2021]53号)《东北师范大学研究生学位论文检测管理办法》(字〔2021〕82号)《关于加强研究生学术规范和学术道德教育的有关意见》《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》(字[2021]53号)来进行。在每年的新生教育会议上，本学位点都会将相关制度严格贯彻传达；组织研究生参加学校、学院开展的大型科学道德和学术规范教育活动。在论文的写作、评阅答辩等方面，对学生进行学术道德规范教育,以保证研究生科学道德以及学术规范教育合理、稳定地实施。上述学风工作的实施，从整体上树立了良好的学术道德风尚。

### 3.9.2学术不端行为处理情况

### 本学位点依据《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》([2021]53号)《东北师范大学研究生学位论文检测管理办法》(字〔2021〕82号)《关于加强研究生学术规范和学术道德教育的有关意见》《东北师范大学研究生论文学术不端行为认定及处理办法》(字[2021]53号)对学术不端行为，视情节轻重，对当事研究生给予组织处理或纪律处分。对触犯法律者，移送司法机关依法追究法律责任。此外，视情节轻重对其指导教师给予通报批评、暂停招收研究生、取消导师资格等处分。到目前为止本学位点没有发现研究生有违背科学道德和学术规范的行为。

## 3.10管理服务

### 3.10.1专职管理人员配备和研究生权益保障制度建立情况

### 本学位点为研究生配备了2名专职的研究生秘书、3名研究生辅导员以管理研究生的日常学习、生活中遇到的相关问题，同时各系还设立系秘书，负责辅助研究生专职管理人员工作。本学位点依据《东北师范大学研究生学籍管理规定》《东北师范大学关于加强和改进学生工作的若干意见》，通过加强法制教育以增强研究生法律维权意识、完善研究生管理规章制度、建立研究生维权正当程序;畅通研究生权利救济申诉途径；健全研究生权益保护组织。具体如下：一是对延期毕业的研究生的权益保障。学院的学术委员会针对延期毕业的学生进行严格审核，以此避免导师故意延期的情况出现。二是学生学术成果的权益保障。三是学生享有知情权、参与权、表达权和监督权。学生在校内组织、参加学生团体，以适当方式参与学校管理，对学校与学生权益相关事务享有知情权、参与权、表达权和监督权。四是获得就业创业指导和服务的权益保障。

### 3.10.2在学研究生满意度调查情况

本学位点建立健全内部质量保证体系，依据《东北师范大学关于加强研究生课程建设的指导意见》（〔2021〕73号）《东北师范大学学术型博士研究生取得创新性成果的规定》（〔2021〕57号）严抓研究生培养质量，定期开展研究生教育质量自我评估，突出自我评估的诊断作用，及时发现问题，改进学科建设和人才培养工作，不断提高研究生教育质量。发挥学术组织和导师作用，依据《东北师范大学关于师德师风建设的实施意见》（[2021]28号）《东北师范大学落实研究生导师立德树人职责实施细则》（[2021]51号），增强导师质量意识，健全研究生奖助体系，激发研究生学习积极性，公开质量信息、培育质量文化，着力构建内部质量保证体系。2021年度，通过学生座谈反馈和问卷调查，学生的满意度一直较高。

### 3.11 就业发展

**（1）毕业生就业率与就业形式**

本学位点高度重视毕业生就业发展，在培养过程中加强学生专业素养的同时，注重对毕业生的就业指导，积极为学生解读政策、答疑解惑，引导学生参与实践、提早准备。2021届美术学院美术学方向学硕/博士毕业生20人，其中博士毕业生7人，学硕毕业生13人。截止2021年12月，本届学硕/博士毕业生就业率95%，其中签约就业比例占73.7%，自由职业比例占15.8%，升学比例均10.5%。（如图1）

图1：美术学院2021届美术学学硕/博士毕业生就业形式

**（2）签约单位类型**

从签约单位类型来看，2021届美术学院美术学博士毕业生7人，其中6人签约高校实现高质量就业，1人因个人生涯规划暂未签约。2021届美术学院美术学学硕毕业生除升学外，54.5%进入基础教育领域单位就业，9.1%进入高校就业，27.3%毕业生从事自由职业，9.1%毕业生进入国有企业工作。（如图2）

图2：美术学院2021届美术学学硕/博士毕业生签约单位类型

**（3）就业期待吻合度**

本学位点注重引导学生建立正确客观的就业观念，在提高自身专业素质、就业技能基础上，理性分析个人优势特长，提前了解就业市场，正确择业，创设未来。调研数据显示，本学位点博士毕业生就业吻合个人就业期待，学硕毕业生就业期待吻合度比例较高。80%的学硕毕业生选择“完全吻合”，15%的毕业生选择“比较吻合”，5%的毕业生选择“一般”。

图3：美术学院2021届美术学学硕毕业生就业期待吻合度

**（4）就业满意度及专业吻合度**

通过网络调研问卷、电话访谈调研等形式，对本学位点2021届毕业生就业满意度达100%，其中非常满意比例占90%，比较满意比例占10%。同时，本学位点毕业生就业专业吻合度较高，完全吻合比例达85%，比较吻合比例占15%，基本从事美术教育、艺术创作领域工作。可见，2021年本学位点毕业生就业质量总体水平较高，就业形势良好，符合学位点的培养目标。

**（5）用人单位意见反馈和毕业生发展质量调查情况**

用人单位意见反馈总体良好。通过对用人单位满意度抽样调查，95%以上的用人单位对本学位点的毕业生持“非常满意”或“满意”态度，少数工作单位对本学位点的毕业生满意度是一般。没有工作单位对本学位点毕业生不满意和非常不满意。访谈调研中，用人单位普遍反映本学位点毕业生工作态度良好，能力空间大，但也指出部分硕士毕业生刚刚就业不久，职业化还有待进一步培养和提升。

1. **服务贡献**

本学科坚持以服务国家战略需求、落实国家大美育教育方针和新文科建设为使命，注重发挥以美化人、以美育人的功能，通过“育莘莘学子”推动人才培养模式创新；通过“绘传世之作”塑造时代精品，繁荣社会主义文艺创作；聚焦城市建设，助力地方经济文化发展，为传承地域艺术、弘扬传统文化、提升国家和区域发展的文化软实力贡献力量。

**4.1科技进步**

在科研成果转化方面，为回应国家战略需求，本学科与本校其他艺术学科联合申报并获批国家社科基金“十三五”规划2020年度教育学重大课题《教育现代化背景下的学生美育评价研究》（在研）。该项目旨在充分调研全学段美育开展的现状，针对不同学段的美育核心素养，结合美育学科特质，为国家提供学生美育评价指标和标准，为学校美育教育方针的推进和落实提供重要战略咨询。

**4.2经济发展**

本学科骨干教师积极发挥高校智库功能，参与政府战略谋划与综合研判，提供促进地方建设的资政建议。2021年3月，长春市委第三届决策咨询委员会委员李书春教授完成了《关于以举办城市“国际艺术双年展”为依托着力提升长春城市品质的研究》（长春市委市政府政策研究室、长春市委决策咨询委员会办公室、东北师范大学美术学院联合课题），围绕扩大城市知名度与影响力，提升城市品质，提出举办“长春国际艺术双年展”的实践意义和实施路径。该课题提交王凯书记审阅批复。11月，完成《面向创意产业 活化工业遗存 着力打造长春文化创意城——以长春拖拉机厂为例》市委调研报告，为长拖文创园的规划发展以及文旅结合的城市品牌打造提供建议。

**4.3文化建设**

**4.3.1凝练东北美术造型特质，以精品奉献人民**

学科注重美术创研与地域文化、家国情怀和民族意识的整合，凝练特色鲜明的造型气派，创作出《八女投江》等众多具有东北气派并产生广泛影响力的精品力作。通过作品全国巡展、数字美术平台、博物馆建设，推动文化艺术传播交流，为繁荣文艺创作贡献学科力量。

**4.3.2发挥美术的育人功能，用明德引领风尚**

学科积极探索红色美术的育人功能，以重大历史题材、民族英雄形象塑造为方向，发挥以美培元作用。2021年度，参与中国共产党历史展览馆雕塑《旗帜》的设计项目，承接中组部干部党性教育基地《吉林省杨靖宇干部学院主题雕塑设计制作》项目等重点项目，该项目现已成为红色美术的经典案例之一。为打造全国一流的爱国主义教育和党性教育培训基地，发挥党性教育中以文化人、以美育人、培根铸魂贡献力量。

**4.3.3发挥美术的社会服务功能，打造城市文化形象**

学科重视学、研、产一体化的教学模式，下设的东北师范大学公共艺术研究中心承接了多项省内外重点建设项目，为城市文化建设提供学术和艺术支持。团队积极整合校政、校地合作资源，推动教科成果的转化，为城市经济与文化发展提供助力。继圆满完成长春市地铁1、2号线公共艺术项目之后，本年度承接了长春市伪满皇宫博物院主题性大型浮雕，长春市轨道交通西延线、哈尔滨地铁公共艺术项目的设计和制作，以及[中国长春净月潭瓦萨国际滑雪节](https://www.so.com/link?m=bih8bH4s7I1/Iyj7n6m6QIn6XtO85f05Up8UhzGa7wFnSbRrprCBwwGE8aO8gV2aZl5S2Y1ZXYDdlk31Zu1M48tEHm1D+Z9IbFf2thIk/lbRXxhWv+q9erswOJ2aU186eNiV5NWPqh64RnCVjDsiY0OklBOCGlAAjfp9OYvCam9z97inZU8iRukttmsA5LMTvuwgWmhZ6iumtGZoWneU3rVWjjSf0TJSwFrL9kkv9EceLO3zHXHvM428DHqG6dVvH)雪雕设计项目等，为活化在地资源，为春城的城市文化建设添砖加瓦。

**二、学位点建设存在的问题**

（一）博士生导师队伍结构尚需优化，导师队伍科研能力和创新意识需进一步提升。

（二）研究生生源结构尚待改善，招生模式需进一步改革优化。

### （三）研究生培养质量的监控力度有待加强，尤其是博士学位论文质量亟待提升。

（四）课程建设水平及高层次教学成果产出有待加强。

(五) 国内外高水平的学术交流尚需加强。

**三、下一年度建设计划**

针对现存的突出问题，本学位点将采取切实有效的措施解决以上问题，从根源上夯实美术学学位点建设，发挥综合性大学自身的优势，走内涵式发展的道路。

（一）严格导师选聘机制，努力促进导师队伍高质量发展。鼓励扶持具有博士学位和海外访学经历的中青年教师，尽快提高科研能力和学术水平，按照学科布局选聘为正式博导；强化外聘导师的积极作用，进一步聘请国内外一流的专家学者进入导师组，充分发挥导师组集体指导的作用。

（二）目前本学位点生源结构中，毕业于本校的学生所占比重较大，为此，本学位点将尽快实施研究生生源质量提升计划，推进招生制度改革，科学优化招生方式，扩大接收推免硕士生数量，优化博士生“申请－考核”制招生模式，尝试实施“硕博连读”。

（三）加强质量监控，加强教风学风建设，树牢人才培养的中心地位。进一步落实导师第一责任人制度，强化培养过程的考核和评价，严把学位论文质量关口，实施学业考核和中期考核制度，进一步完善学生分流淘汰机制。

（四）加大研究生精品课程建设和高层次教学成果培育力度，为提升研究生培养质量提供重要的课程保障。以精品课程建设为目标，培育创建符合学科未来发展趋势的高阶性、创新性院内“金课”。积极推进国家级、省级精品课程建设项目，拓展课程资源，着力打造线上线下课程开发体系。同时，加大教材建设投入，重点编写美术学规划教材，优化教学内容。

（五）重大科研项目培育。发挥学科学术效益，实现科研经费总量实现稳步增长；实现国家社科基金重大项目和教育部哲学社会科学重大攻关课题零的突破。

（六）加强国际交流与合作，提高国际化办学水平。与国外一流校院、一流艺术机构展开深入合作，优化学术平台，大力主办或承办国际学术会议，与世界排名前100院校/学科签署合作协议并有效开展学生留学项目。

（七）强化社会服务。争取继续承担国家艺术基金人才培养项目和教育部基础教育美术骨干教师培训项目，强化社会服务，扩大学科学术声誉。