

东北师范大学

教师系列专业技术职务评聘申报表

所在单位	美术学院
姓 名	郭琦
一级学科	设计学
二级学科	服装与服饰设计
申报职务	教授
职务类型	教学科研系列
评聘类型	正常
破格类型	无

填表说明

1. 本表由职称评审系统生成，请用 A4 纸下载打印，切勿随意更改表格的外框大小。要求签名、盖章的地方务必按要求完成。
2. 申请人自然情况及业绩信息将分别由人事信息系统、教务管理系统、科研管理系统自动抓取并导入，数据有误或缺失的，应及时联系相关业务部门更正补充，待数据完善刷新后继续填报。个人填报部分，请按系统提示要求上传相应佐证材料。
- 3 本表所填人才培养、科学研究、公共服务等成绩，统计时间均为“任现职以来”。
4. “学年及学期”按如下格式填写，如“2022 年春季学期”、“2022 年秋季学期”。

一、基本情况						
姓 名	郭琦	性 别	女	出生年月	1979-04-04	
现任专业技术职务	副教授	任职年月	2016-06-01	最后学位	艺术学博士学位	
学术兼职	中国服装设计师协会学术委员会委员，上海纺织服装研究出版中心学术专家；《东华大学学报（社会科学版）》《纺织服装教育》《产业用纺织品》及 Journal of Arts and Cultural Studies (ACS) 编委；吉林省艺术设计协会常务理事，长春市服装服饰商会理事。					
移动电话	13341573122		邮箱	15290408@qq.com		
二、人才培养						
1. 承担课程教学情况						
近 5 年系统讲授过 20 门课程，其中 7 门为本科课程；年均教学工作量 837.2 学时，年均本科教学工作量 150.4 学时。任现职以来，有过 0 门本专业课程助教经历。						
学年及学期	课程名称		类型	学时	本科/研究生	
2025-2026 秋季学期	民族传统手工艺		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 秋季学期	艺术家访谈		专业必修课	40	研究生	
2025-2026 秋季学期	服装表现技法研究与实践		专业必修课	72	研究生	
2025-2026 秋季学期	东西方服饰造型研究		专业必修课	80	研究生	
2025-2026 秋季学期	行业实训		专业选修课	112	研究生	
2025-2026 春季学期	中国民间美术		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	针织服装设计		专业教育选修课	28	本科生	
2025-2026 春季学期	学位（毕业）论文		必修环节	64	研究生	
2025-2026 春季学期	第二次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	中国传统文化在服饰中的应用研究		专业选修课	80	研究生	
2025-2026 春季学期	第一次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	艺术考察（专业学位设计）		专业必修课	24	研究生	
2025-2026 春季学期	服装造型综合设计实践		专业选修课	40	研究生	
2024-2025 秋季学期	民族传统手工艺		专业教育选修课	56	本科生	
2024-2025 秋季学期	东西方服饰造型研究		专业必修课	144	研究生	
2024-2025 秋季学期	当代艺术设计作品观摩		实践教学	144	研究生	
2024-2025 秋季学期	行业实训		专业选修课	138	研究生	
2024-2025 秋季学期	服装表现技法研究与实践		专业必修课	144	研究生	

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2024-2025 春季学期	针织服装设计	专业教育选修课	84	本科生
2024-2025 春季学期	第一次个展创作	专业必修课	64	研究生
2024-2025 春季学期	第二次个展创作	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	服装造型综合设计实践	专业选修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	中国传统文化在服饰中的应用研究	专业选修课	80	研究生
2024-2025 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	144	研究生
2024-2025 春季学期	艺术考察（专业学位设计）	专业必修课	40	研究生
2023-2024 秋季学期	民族传统手工艺	专业教育选修课	56	本科生
2023-2024 秋季学期	服装表现技法研究与实践	专业必修课	72	研究生
2023-2024 秋季学期	服饰造型设计实践	专业选修课	112	研究生
2023-2024 秋季学期	东西方服饰造型研究	专业必修课	80	研究生
2023-2024 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	56	研究生
2023-2024 春季学期	针织服装设计	专业教育选修课	84	本科生
2023-2024 春季学期	服装造型综合设计实践	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	中国传统文化在服饰中的应用研究	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	艺术考察	专业必修课	120	研究生
2022-2023 秋季学期	民族传统手工艺	专业教育选修课	56	本科生
2022-2023 秋季学期	服装表现技法研究与实践	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	服饰造型设计实践	专业选修课	104	研究生
2022-2023 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	40	研究生
2022-2023 秋季学期	东西方服饰造型研究	专业必修课	80	研究生
2022-2023 春季学期	中国民间美术	专业教育选修课	80	本科生
2022-2023 春季学期	针织服装设计	专业教育选修课	84	本科生
2022-2023 春季学期	中国传统文化在服饰中的应用研究	专业选修课	80	研究生
2022-2023 春季学期	服装造型综合设计实践	专业选修课	40	研究生
2022-2023 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2021-2022 秋季学期	针织服装生产技术实习	专业教育选修课	16	本科生
2021-2022 秋季学期	服饰传统手工艺	专业教育必修课	48	本科生
2021-2022 秋季学期	针织服装结构设计与工艺	专业教育选修课	32	本科生
2021-2022 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	40	研究生
2021-2022 秋季学期	服装表现技法研究与实践	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	服装表现技法研究与实践	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	服饰造型设计实践	专业选修课	104	研究生

2021-2022 秋季学期	东西方服饰造型研究	专业必修课	80	研究生
2021-2022 秋季学期	东西方服饰造型研究	专业必修课	80	研究生
2021-2022 秋季学期	服饰造型设计实践	专业选修课	104	研究生
2021-2022 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	40	研究生
2021-2022 春季学期	中国民间美术	专业教育选修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	面料再造	专业教育选修课	32	本科生
2021-2022 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2021-2022 春季学期	中国传统文化在服饰中的应用研究	专业选修课	80	研究生
2021-2022 春季学期	服装造型综合设计实践	专业选修课	40	研究生

2. 指导学生（教师）经历

坚持立德树人，长期承担本科生与研究生指导工作，推动学术训练、实践创新与社会服务相结合。本科阶段，贯通课程学习、科研训练与毕业设计指导，围绕民族工艺传承、服装创新设计及跨学科研究，夯实专业基础，培养规范研究思维。研究生阶段，依托课题研究与案例分析，强化问题意识、方法运用及科研规范，提升研究设计、资料分析、学术表达与跨文化比较能力。指导学生参加国家级、省级学科竞赛，通过方案研讨与作品打磨，提升创新、协作及成果表达能力，多名学生取得优异成绩。组织学生深入产业一线开展调研、服务与创作，推动专业实践服务地方发展，增强社会责任感与文化认同。形成“本科夯实基础、研究生强化能力、本硕衔接促创新”递进培养路径。

3. 教育教学成效

（1）教学建设贡献

☐主持/☐参与 0 门入选校级以上优质课程
出版规划教材、优秀教材校级以上（第 1 位）4 本
☒ 主持校级以上教改项目 4 项，☐ 参与（第 位）省级以上教改项目 0 项
提出 0 项教学建议被学院以上教学机构的人才培养方案采纳

教学建设贡献 ¹	有关情况
教材	纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材-服装人体动态及着装表现 1000 例，2016-07-01

¹ “教学建设贡献”栏目填写优质课程、教材、项目和教学建议。“有关情况”栏目：课程填写一流课程、金课、精品课、“创造的教育示范课堂”等；教材填写 ISBN 号；项目填写国家级、省级教改项目名称及立项时间；教学建议填写方案名称、采纳机构和采纳时间。

教材	服装面料创意设计，2022-06-01
教材	服装效果图从入门到精通 1000 例，2024-03-01
教材	手绘服装款式设计 1000 例，2025-01-01
项目	服装创意面料设计，2021-12-31
项目	针织服装设计，2026-06-03
项目	艺术设计专业研究生“科教产教”双融合创新型人才培养模式研究，2023-05-11
项目	艺术设计专业研究生“科教产教”双融合创新型人才培养模式研究，2025-11-01
(2) 教育教学获奖	
获得教学奖励或教师荣誉，校级以上 <u>1</u> 项（第 <u>1</u> 位），省级以上 <u>0</u> 项（第 <u> </u> 位）	
获奖名称 ²	有关情况
教学成果奖	校级一等奖，本人排名 1，2016-11-17
(3) 教学研究成果	
以第一作者发表教育教学论文 <u>0</u> 篇 以第 <u>1</u> 位身份编写 <u>0</u> 例入库教学案例 将科学研究有效融入教学实践 <u>0</u> 项	
论文（案例）名称 ³	有关情况

² “获奖名称”栏目填写奖励或荣誉名称。“有关情况”栏目填写奖励或荣誉级别、排名及获奖时间。
³ “论文（案例）名称”栏目填写论文或案例名称。“有关情况”栏目：论文填写发表刊物及发表年月；案例填写入库时间。

(4) 指导学生成绩

作为第一指导教师：

指导学生获得学科竞赛类、社会实践类奖励国家级 17 项，省级 91 项指导学生获得校级以上优秀学位论文 0 人指导 0 名本科生公开发表代表性研究论文

奖励名称 ⁴	有关情况
2010 中国大学生广告艺术节学院奖优秀奖	省部级，2021-11-01
2010 中国大学生广告艺术节学院奖铜级奖	省部级，2021-11-01
2010 中国大学生广告艺术节学院奖入围奖	省部级，2021-11-01
2010 中国大学生广告艺术节学院奖入围奖	省部级，2021-11-01
2010 中国大学生广告艺术节学院奖优秀奖	省部级，2021-11-01
参赛指导	省部级，2022-12-01
参赛指导	省部级，2023-10-01
第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛-侯淼	国家级，2023-08-25
参赛指导	省部级，2023-10-01
参赛指导	省部级，2023-10-01
参赛指导	省部级，2023-10-01
参赛指导	省部级，2023-08-25
参赛指导	省部级，2023-10-01
第 11 届未来设计师 NCDA 全国高校数字艺术设计大赛 《青·盔·衣》	国家级，2023-08-25

⁴ “奖励名称”栏目填写奖励名称或论文题目。“有关情况”栏目：奖励填写奖励级别及获奖时间；论文填写刊物及发表年月。

参赛指导	省部级，2023-08-01
参赛指导	省部级，2023-12-01
2020 级本科生闫潇怡作品《The New World》荣获第八届米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展全国总决赛一等奖	国家级（B），2024-06-01
指导 2020 级本科生闫潇怡作品《重明》荣获第八届米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级（其他），2024-05-01
指导 2021 级本科生刘韦廷作品《沙浔漪语》荣获 2024NCDA 第 12 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级（其他），2024-08-01
指导 2022 级本科生高子晴作品《夜行霓光》荣获 2025 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级（B），2025-05-01
指导 2020 级本科生侯淼作品《ice fishing and fish》荣获第八届米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展全国总决赛一等奖	国家级（B），2024-06-01
指导 2020 级本科生闫潇怡作品《重明》荣获第八届米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展全国总决赛一等奖	国家级（B），2024-06-01
指导 2020 级本科生闫潇怡作品《遇见·甲骨文》荣获第八届米兰设计周-中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级（其他），2024-05-01

指导 2020 级本科生闫潇怡作品 《The New World》荣获第八届 米兰设计周-中国高校设计学科 师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级（其他），2024-05-01
指导 2020 级本科生侯淼作品 《ice fishing and fish》荣获第八 届米兰设计周-中国高校设计学 科师生优秀作品展吉林赛区二等 奖	省级（其他），2024-05-01
指导 2021 级本科生邢雯娴作品 《天青》荣获 2024NCDA 第 12 届未来设计师全国高校数字艺术 设计大赛吉林赛区三等奖	省级（其他），2024-08-01
指导 2021 级本科生王子木作品 《骨爱》荣获 2024NCDA 第 12 届未来设计师全国高校数字艺术 设计大赛吉林赛区三等奖	省级（其他），2024-08-01
指导 2021 级本科生李欣悦作品 《一颗球的情感投射》荣获 2024NCDA 第 12 届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛吉林 赛区三等奖	省级（其他），2024-08-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《滤然之界》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数 字艺术设计大赛吉林赛区一等奖	省级（C），2025-08-01
指导 2022 级本科生冯歆然作品 《古道符织》入选 2025 NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数 字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级（C），2025-08-01
指导 2022 级本科生朱宛晴作品 《长白牧韵 延边黄牛公共品牌 美学创想》荣获 2025 米兰设计 周中国高校设计学科师生优秀作 品展吉林赛区一等奖	省级（B），2025-05-01

指导 2022 级本科生高子晴作品 《汉砖忆痕深》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛吉林 赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《喜剧之王》荣获 2025 米兰设计 周中国高校设计学科师生优秀 作品展吉林赛区三等奖	省级 (B), 2025-05-01
指导 2022 级本科生朱宛晴作品 《破晓》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数字艺术 设计大赛吉林赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《夜行霓光》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数 字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《夜行霓光》荣获 2025 米兰设计 周中国高校设计学科师生优秀 作品展全国总决赛二等奖	国家级 (B), 2025-06-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《滤然之界》荣获 2025 米兰设计 周中国高校设计学科师生优秀 作品展全国总决赛二等奖	国家级 (B), 2025-06-01
指导 2022 级本科生高子晴作品 《滤然之界》荣获 2025 米兰设计 周中国高校设计学科师生优秀 作品展吉林赛区二等奖	省级 (B), 2025-05-01
指导 2022 级本科生庄佳禾作品 《POP' N' BITE》入选 2025 米兰设计周中国高校设计学科师 生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级 (B), 2025-05-01

指导 2022 级本科生冯歆然作品 《菌落群生》入选 2025 NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生冯歆然作品 《幻彩梦途》荣获 2025 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区二等奖	省级 (B), 2025-05-01
指导 2022 级本科生朱宛晴作品 《龙马精神》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生刘宣彤作品 《雨生百谷》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-01
指导 2022 级本科生刘宣彤作品 《雨生百谷》荣获 2025 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区二等奖	省级 (B), 2025-05-01
指导 2022 级本科生冯歆然作品 《层峦浸色》荣获 2025 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级 (B), 2025-05-01
指导 2022 级本科生冯歆然作品 《穹宇观澜》荣获 2025 东方设计奖·全国高校创新设计大赛吉林赛区二等奖	省级 (C), 2025-09-01
指导 2022 级本科生刘宣彤作品 《东北往事》入选 2025NCDA 第 13 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级 (C), 2025-08-01

指导 2023 级本科生唐维娜作品 《糖果工业》荣获 2026 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区二等奖	省级 (B), 2026-06-01
指导 2023 级本科生李锦洋作品 《触觉加密》荣获 2026 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级 (B), 2026-06-01
指导 2023 级本科生郭子琳作品 《声立方》荣获 2026 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级 (B), 2026-06-01
第八届“濮院杯”PH Value 中国针织设计师大赛	省级, 2023-04-01
2023 年“中华杯·太酷”大学生毕业季服装设计大赛	省级, 2023-03-01
BIAF2022 韩国釜山国际艺术节图形设计大赛	省级, 2022-12-09
米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	国家级, 2023-06-01
第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	省级, 2023-08-01
第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	省级, 2023-08-01
第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	省级, 2023-08-01
第 11 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛	省级, 2023-08-01
指导作品《炙》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展	省级, 2024-05-01
指导作品《城市守卫者》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖	国家级, 2024-06-01

指导作品《万物共生·秋实之约》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖	国家级，2024-06-01
指导作品《城市守护者》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区二等奖	省级，2024-05-01
指导作品《万物共生·秋实之约》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区二等奖	省级，2024-05-01
指导作品《失落的王国》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2024-05-01
指导作品《欢愉》获米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2024-05-01
指导作品《之后》获米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2024-05-01
指导作品《炙》米兰设计周 2024 中国高校设计学科师生优秀作品展国赛三等奖	国家级，2024-06-01
指导作品《记住我》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01
指导作品《TOUCH THE MUSE》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区一等奖	省级，2024-08-01
指导作品《青云蓝空》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01

指导作品《万物共生·秋实之约》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2024-08-01
指导作品《织沙沙漠》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2024-08-01
指导作品《心跳加速中》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01
指导作品《织梦珊瑚》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2024-08-01
指导作品《BOUNDLESS DESERT》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区一等奖	省级，2024-08-01
指导作品《失落的王国》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01
指导作品《不与梨花同梦》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01
第二届中国研究生“美丽中国”创新设计大赛三等奖	国家级，2024-11-01
指导作品《染蓝涅槃》获第 12 届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2024-08-01
指导作品《云林絮语》获米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2025-05-01
指导作品《浮云醉梦》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2025-08-01

指导作品《-MARK 记录减负》 获米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展国赛一等奖	国家级，2025-06-01
指导作品《绿甲未央》获米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2025-05-01
指导作品《-MARK 记录减负》 获米兰设计周 2025 中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级，2025-05-01
指导作品《追雪》获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛优秀奖	省级，2025-10-01
指导作品《我真的不是设计师》 获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛优秀奖	省级，2025-10-01
指导作品《花谧之境·心溯》获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛三等奖	省级，2025-10-01
指导作品《AOAPTATION》获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛三等奖	省级，2025-10-01
指导作品《花影流年》获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛三等奖	省级，2025-10-01
指导作品《织梦珊瑚》获第二届吉林省研究生“美丽中国”创新设计大赛三等奖	省级，2025-10-01
指导作品《山河百鸟图》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2025-08-01
指导作品《燃橙牛仔》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区三等奖	省级，2025-08-01

指导作品《追雪》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区一等奖	省级，2025-08-01
指导作品《遐蝶予花》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2025-08-01
指导作品《适变》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2025-08-01
指导作品《风起兮林空雀》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区二等奖	省级，2025-08-01
指导作品《萃取》获米兰设计周2025中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级，2025-05-01
指导作品《花影流年》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛吉林赛区一等奖	省级，2025-08-01
指导作品《萃取》获米兰设计周2025中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖	国家级，2025-06-01
指导作品《适变》获米兰设计周2025中国高校设计学科师生优秀作品展国赛一等奖	国家级，2025-06-01
指导作品《风起兮林空雀》获米兰设计周2025中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区三等奖	省级，2025-05-01
指导作品《适变》获米兰设计周2025中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区一等奖	省级，2025-05-01
指导作品《花影流年》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛国赛一等奖	国家级，2025-08-28

指导作品《追雪》获第十三届未来设计师·全国高校数字艺术设计大赛国赛一等奖	国家级，2025-08-28		
指导作品《窥己》获第十届两岸新锐设计竞赛·华灿奖吉林赛区三等奖	省级，2025-12-01		
指导作品《women dreams》获第十届两岸新锐设计竞赛·华灿奖吉林赛区优秀奖	省级，2025-12-01		
指导作品《萃取》获第十届两岸新锐设计竞赛·华灿奖吉林赛区优秀奖	省级，2025-12-01		
指导作品《至简即行》获第十届两岸新锐设计竞赛·华灿奖吉林赛区优秀奖	省级，2025-12-01		
4. 教学质量评价			
学生课堂教学满意度测评	<u>95.78</u> 分	权重 50%折算后	<u>47.89</u> 分
教学部门教学常规检查	<u>95</u> 分	权重 20%折算后	<u>19</u> 分
同行专家课堂教学质量评价	<u>92.8</u> 分	权重 30%折算后	<u>27.84</u> 分
评价结果总分	<u>94.73</u> 分	评价结论： <u>优秀</u>	

三、科学研究

1. 学术贡献概述（任现职以来，在长期稳定的研究方向上所取得的主要学术贡献、重要创新成果及科学价值或社会意义。300 字以内）

任现职以来，聚焦服饰艺术的文化阐释与设计应用，围绕传统工艺、造型审美与数字化设计开展研究。理论研究方面，梳理传统工艺的艺术特质与文化意蕴，探索传统视觉元素在当代服饰中的设计转化，为设计应用提供学理参考；设计实践方面，探索数字技术在传统工艺造型表达与结构设计中的应用，主持传统工艺数字化整理与系统开发，推动工艺资源在设计中的活态应用，拓展了传统工艺表达与服装数字化设计的研究内容；产业服务方面，立足吉林省冰雪服装及文化产业发展需求，开展科技创新策略研究，形成相关咨询建议，为地方冰雪产业创新提供了务实的策略参考。

2. 代表性学术成果

学术 论文、 艺术 作品	序号	第一作者、第一通讯 作者姓名 ⁵	论文（作品）名称	期刊名称	发表日期	页码	哲社期刊 ⁶ 源分区	中科院 大类分区
	1	郭琦	OBE 理念下服装设计专业课程思政闭环教学模式探索	艺术教育	2025-10-01	196-199	三区	
	2	郭琦	“科教”“产教”双融合对艺术设计专业研究生创新型人才培养的影响	艺术教育	2025-04-01	179-182	三区	
	3	郭琦	服装立体造型中的空间形态审美特征	艺术教育	2024-07-01	224-227	三区	
	4	郭琦	刺绣工艺的艺术特征解读	艺术教育	2023-10-01	185-188	三区	
	5	郭琦	先秦美学思想对于现代服饰设计的启示	艺术教育	2023-07-01	38-41	三区	

⁵ 哲学社会科学类通讯作者限于 SSCI,A&HCI,SCI 或 EI 检索论文。
⁶ 填写《东北师范大学支持“双一流”建设哲学社会科学期刊源分区指导目录（试行）》分区情况。

	6	郭琦	堆绣在纤维艺术中的视觉符号表现研究		艺术教育	2023-04-01	213-216	三区	
	7	郭琦	Multi-criteria decision making under uncertainty for Personality-driven Modern design		OPTIK	2023-02-01		SCI(E)	中科院大类3区
	8	郭琦	软雕塑艺术与服装艺术的共通性研究		艺术教育	2023-02-01	218-221	三区	
	9	郭琦	绳结艺术历史追溯与文化意蕴分析		艺术教育	2022-12-01	206-209	三区	
	10	郭琦	服装面料再造课程数字化资源库设计研究		艺术教育	2020-03-01	199-202	C类	
学术著作	序号	所有作者姓名，专著名称，出版单位，出版年度							作者排序
	1	郭琦(著)，TRAINING MODES FOR TALENTS IN GARMENTS AT COLLEGES AND UNIVERSITIES, LONGMAN PRESS LTD, 2023-10-01							1
专利应用	序号	发明专利、标准或新品种名称	本人排名	审定号	价值影响（100字以内）				

咨 询 报 告	序号	报告名称	年度	咨询部门	采纳情况（100 字以内）

3. 代表性科研项目

科研项目	序号	项目名称	项目来源 ⁷	经费 (万元)	起止年月	本人 排序
	1	吉林省冰雪服装产业发展 科技创新策略研究	吉林省科学技术 协会吉林省 科学技术协会	2	2023-04-05 ~ 2023-11-01	1
	2	吉林省冰雪文化产业科技 创新策略研究	吉林省科学技术 协会吉林省 科学技术协会	2	2022-05-01 ~ 2022-11-01	1
	3	服装传统手工艺数字智能 系统开发与应用	吉林省发展和 改革委员会吉 林省发展和改 革委员会	25	2017-01-01 ~ 2018-12-01	1
科研获奖	序号	奖励名称	奖励部门	等级 ⁸	奖励年月	本人 排序

⁷ “项目来源”填写具体名称，如国家自然科学基金面上项目、国家社科基金一般项目等。⁸ “等级”填写一等、二等、三等。

四、公共服务（300 字以内）

任现职以来，参与学科建设与社会服务。担任设计党支部书记，推进支部建设与人才培养；入选教育部学位中心研究生教育评估与监测专家库，兼任学术期刊编委及行业学术组织委员，参与学科评价与学术交流。依托传统工艺数字化系统和面料数据库，促进资源共建共享。围绕冰雪服装与文化产业开展研究，形成智库咨询意见，服务地方产业发展。受邀参与艺术设计赛事及非遗传承人评审，促进人才培养与文化遗产，为学校与地方发展提供专业支持。

五、国际交流（300 字以内）

2023 年至 2024 年担任国际期刊 Journal of Arts and Cultural Studies (ACS) 编委，就期刊在艺术与设计、文化研究及相关交叉领域的学术定位、选题取向与栏目方向提供专业建议，参与新兴研究议题与专题策划的讨论，为期刊在上述领域的学术布局提供判断依据；同时引介相关领域高质量研究成果，并围绕专题策划向相关学者组稿，促进相关领域研究成果在国际平台上的发表与对话。

六、申请人承诺

本人郑重承诺：已了解学校高级岗位“限次申报”制度。所填写和提交的材料均客观真实，符合学术道德规范。如有学术不端或弄虚作假行为，自愿承担一切后果。受聘期间，自觉履行学校规定的岗位职责。

本人签字：

年 月 日

七、思想政治鉴定情况

我单位经考察认为，该同志具有良好的思想政治素质和师德师风表现，热爱教育事业，爱岗敬业，身心健康，已达到任职要求，同意推荐申报。

党委负责人签字：

（公章）

年 月 日

八、专业技术职务评审委员会评议意见

经学院(部)专业技术评审委员会评审,认为教师郭琦已达到申报教授职务的任职要求,同意申报。

其他需要说明的情况:

专业技术评审委员会主任签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

九、党政联席会表决意见

经学院(部)党政联席会议表决,同意教师郭琦申报教授职务。

其他需要说明的情况:

负责人签字:

(公章)

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十、学科评议组意见

经会议评审,学科评审组认为,郭琦同志已达到申报教授职务的条件,同意向学校专业技术职务高级岗位评审委员会推荐。

其他需要说明的情况:

组长签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十一、学校专业技术职务评聘委员会意见				
经会议评审，同意聘任__郭琦__同志为__教授__职务， 任职时间确定为：__2026__年__7__月。 负责人签字： (学校公章) 年 月 日				
总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数
备 注：				