

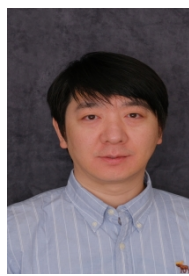
东北师范大学

教师系列专业技术职务评聘申报表

所在单位	美术学院
姓 名	阚盛达
一级学科	设计学
二级学科	环境设计
申报职务	副教授
职务类型	教学科研系列
评聘类型	正常
破格类型	无

填表说明

1. 本表由职称评审系统生成，请用 A4 纸下载打印，切勿随意更改表格的外框大小。要求签名、盖章的地方务必按要求完成。
2. 申请人自然情况及业绩信息将分别由人事信息系统、教务管理系统、科研管理系统自动抓取并导入，数据有误或缺失的，应及时联系相关业务部门更正补充，待数据完善刷新后继续填报。个人填报部分，请按系统提示要求上传相应佐证材料。
- 3 本表所填人才培养、科学研究、公共服务等成绩，统计时间均为“任现职以来”。
4. “学年及学期”按如下格式填写，如“2022 年春季学期”、“2022 年秋季学期”。

一、基本情况						
姓 名	阚盛达	性 别	男	出生年月	1983-06-12	
现任专业技术职务	讲师（高校）	任职年月	2014-07-01	最后学位	硕士	
学术兼职	无					
移动电话	18643128681		邮箱	15377067@qq.com		
二、人才培养						
1. 承担课程教学情况						
近 5 年系统讲授过 <u>36</u> 门课程，其中 <u>12</u> 门为本科课程；年均教学工作量 <u>1,216</u> 学时，年均本科教学工作量 <u>436.8</u> 学时。任现职以来，有过 <u>0</u> 门本专业课程助教经历。						
学年及学期	课程名称		类型	学时	本科/研究生	
2025-2026 秋季学期	空间构成与设计表达		专业教育必修课	20	本科生	
2025-2026 秋季学期	设计扩初与专题创作▲		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 秋季学期	结构基础		专业教育必修课	80	本科生	
2025-2026 秋季学期	构成设计		专业教育必修课	80	本科生	
2025-2026 秋季学期	建筑景观设计与欣赏		专业选修课	112	研究生	
2025-2026 秋季学期	艺术家访谈		专业必修课	40	研究生	
2025-2026 秋季学期	环艺空间形态基础研究		专业必修课	72	研究生	
2025-2026 秋季学期	环艺空间设计与应用		专业必修课	80	研究生	
2025-2026 春季学期	建筑景观设计		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	空间构成		专业教育必修课	20	本科生	
2025-2026 春季学期	空间设计方法解析		专业选修课	40	研究生	
2025-2026 春季学期	第一次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	艺术考察（专业学位设计）		专业必修课	24	研究生	
2025-2026 春季学期	空间环境设计与表达		专业选修课	80	研究生	
2025-2026 春季学期	学位（毕业）论文		必修环节	64	研究生	
2025-2026 春季学期	第二次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2024-2025 秋季学期	空间构成与设计表达		专业教育必修课	80	本科生	
2024-2025 秋季学期	造型基础 3（设计学）		专业教育必修课	80	本科生	

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2024-2025 秋季学期	设计扩初与专题创作▲	专业教育选修课	160	本科生
2024-2025 秋季学期	建筑景观设计与欣赏	专业选修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	环艺空间设计与应用	专业必修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	144	研究生
2024-2025 秋季学期	环艺空间形态基础研究	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	建筑景观设计	专业教育选修课	80	本科生
2024-2025 春季学期	空间环境设计与表达	专业选修课	80	研究生
2024-2025 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	144	研究生
2024-2025 春季学期	第二次个展创作	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	空间设计方法解析	专业选修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	艺术考察（专业学位设计）	专业必修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	第一次个展创作	专业必修课	64	研究生
2023-2024 秋季学期	空间构成与设计表达	专业教育必修课	80	本科生
2023-2024 秋季学期	造型基础 2（设计学）	专业教育必修课	80	本科生
2023-2024 秋季学期	造型基础 3（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2023-2024 秋季学期	设计扩初与专题创作▲	专业教育选修课	80	本科生
2023-2024 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	56	研究生
2023-2024 秋季学期	环艺空间设计与应用	专业必修课	80	研究生
2023-2024 秋季学期	建筑景观设计与欣赏	专业选修课	112	研究生
2023-2024 秋季学期	实践考察	必修环节	152	研究生
2023-2024 秋季学期	环艺空间形态基础研究	专业必修课	72	研究生
2023-2024 春季学期	形式语言 2（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2023-2024 春季学期	建筑景观设计	专业教育选修课	64	本科生
2023-2024 春季学期	艺术考察	专业必修课	120	研究生
2023-2024 春季学期	空间设计方法解析	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	空间环境设计与表达	专业选修课	40	研究生
2022-2023 秋季学期	空间构成与设计表达	专业教育必修课	80	本科生
2022-2023 秋季学期	造型基础 2（设计学）	专业教育必修课	80	本科生
2022-2023 秋季学期	造型基础 3（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2022-2023 秋季学期	滨水景观设计	专业教育必修课	64	本科生
2022-2023 秋季学期	环艺空间形态基础研究	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	设计批评	学科基础课	48	研究生
2022-2023 秋季学期	展示设计	发展方向课	48	研究生

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2022-2023 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	40	研究生
2022-2023 秋季学期	环艺空间设计与应用	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	建筑景观设计与欣赏	专业选修课	104	研究生
2022-2023 秋季学期	建筑空间设计与表达	专业主干课	48	研究生
2022-2023 春季学期	形式语言 2（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2022-2023 春季学期	建筑景观设计	专业教育选修课	80	本科生
2022-2023 春季学期	空间设计方法解析	专业选修课	56	研究生
2022-2023 春季学期	前沿学术专题研究	学科基础课	48	研究生
2022-2023 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2022-2023 春季学期	环境行为心理学	专业主干课	56	研究生
2022-2023 春季学期	空间环境设计与表达	专业选修课	80	研究生
2021-2022 秋季学期	空间构成与设计表达	专业教育必修课	80	本科生
2021-2022 秋季学期	造型基础 2（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2021-2022 秋季学期	造型基础 3（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2021-2022 秋季学期	滨水景观设计	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 秋季学期	环艺空间设计与应用	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	设计与艺术	学科基础课	48	研究生
2021-2022 秋季学期	环艺空间形态基础研究	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	环艺空间形态基础研究	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	空间形态设计	专业主干课	48	研究生
2021-2022 秋季学期	空间形态设计	专业主干课	48	研究生
2021-2022 秋季学期	环艺空间设计与应用	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	环境设计表达	发展方向课	48	研究生
2021-2022 秋季学期	设计与艺术	学科基础课	48	研究生
2021-2022 秋季学期	环境设计表达	发展方向课	48	研究生
2021-2022 春季学期	形式语言 2（设计学）	专业教育必修课	96	本科生
2021-2022 春季学期	建筑环境景观设计（实验）	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	城市广场景观规划设计	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	创意与设计	学科基础课	48	研究生
2021-2022 春季学期	园林景观设计	专业主干课	48	研究生
2021-2022 春季学期	中外设计艺术比较	发展方向课	40	研究生
2021-2022 春季学期	空间环境设计与表达	专业选修课	80	研究生
2. 指导学生（教师）经历				

任职以来，累计担任 34 名本科生的学业导师，负责指导本科生毕业论文与毕业设计。结合环境设计专业特色因材施教，引导学生将专业理论与设计选题深度融合，重点培养学生的创新思维和设计文化表达能力，推动本科生专业素养与综合实践能力全面提升。学科竞赛工作中，积极组织学生参与高水平专业赛事，围绕竞赛选题开展专题辅导，所指导学生在省级以上设计竞赛中斩获多项奖项，以赛促学，有效培养学生的设计创意与方案表达能力。

3. 教育教学成效

(1) 教学建设贡献

☐ 参与 0 门入选校级以上优质课程

参编正式出版的规划教材、优秀教材 0 本

☒ 参与校级以上教改项目 3 项

提出 0 项教学建议被学院以上教学机构的人才培养方案采纳

教学建设贡献 ¹	有关情况
优质课程	半立体构成设计 从平面到立体
项目	《中国设计简史》课程思政示范项目，2020-06-15
项目	城市更新视域下建筑景观设计虚拟仿真实验，2021-10-07
项目	“创造的教育”视域下美术与设计专业实践类课程教学模式改革研究，2022-11-07

(2) 教育教学获奖

获得教学奖励或教师荣誉，校级以上 6 项（第 1 位），省级以上 6 项（第 1 位）

获奖名称 ²	有关情况
个人全能奖	国家级二等奖，本人排名 1，2022-06-27
个人单项奖	国家级，本人排名 1，2022-06-27

¹ “教学建设贡献”栏目填写优质课程、教材、项目和教学建议。“有关情况”栏目：课程填写一流课程、金课、精品课、“创造的教育示范课堂”等；教材填写 ISBN 号；项目填写国家级、省级教改项目名称及立项时间；教学建议填写方案名称、采纳机构和采纳时间。

² “获奖名称”栏目填写奖励或荣誉名称。“有关情况”栏目填写奖励或荣誉级别、排名及获奖时间。

第三届吉林省本科高校教师教学创新大赛	省级三等奖，本人排名 1，2023-04-28
2023 吉林省普通高等学校美术教育专业教师基本功展示活动获奖	省级二等奖，本人排名 1，2023-09-27
2023 吉林省普通高等学校美术教育专业教师基本功展示活动获奖	省级，本人排名 1，2023-09-27
2023 吉林省普通高等学校美术教育专业教师基本功展示活动获奖	省级，本人排名 1，2023-09-27
(3) 教学研究成果	
以第一作者发表教育教学论文 <u>1</u> 篇 以第 1 位身份编写 <u>0</u> 例入库教学案例 将科学研究有效融入教学实践 <u>0</u> 项	
论文（案例）名称 ³	有关情况
基于“为创意生活服务”的认知性范例教学设计与实践——设计学专业“立体构成”课程的教改案例	东北师范大学“创造的教育”示范课堂案例集（2021~2025）， 2025-08-01
(4) 指导学生成绩	
作为第一指导教师： 指导学生获得学科竞赛类、社会实践类奖励国家级 <u>1</u> 项，省级 <u>5</u> 项 指导学生获得校级以上优秀学位论文 <u>0</u> 人 指导 <u>0</u> 名本科生公开发表代表性研究论文	
奖励名称 ⁴	有关情况

³ “论文（案例）名称”栏目填写论文或案例名称。“有关情况”栏目：论文填写发表刊物及发表年月；案例填写入库时间。

⁴ “奖励名称”栏目填写奖励名称或论文题目。“有关情况”栏目：奖励填写奖励级别及获奖时间；论文填写刊物及发表年月。

指导 15 级本科生张美娜、王超伟《光阴里的故事——菜市场空间设计》获第十七届亚洲设计学年奖铜奖	省部级，2019-06-10		
第三届 FA 国际前沿创新艺术设计大赛	省级（其他），2024-08-01		
米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展	省级（B），2024-05-10		
中国好创意(第十九届)暨全国数字艺术设计大赛	省级（C），2025-08-25		
米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展吉林赛区	省级（B），2025-05-25		
米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国决赛	国家级（B），2025-06-25		
4. 教学质量评价			
学生课堂教学满意度测评	<u>96.24</u> 分	权重 50%折算后	<u>48.12</u> 分
教学部门教学常规检查	<u>95</u> 分	权重 20%折算后	<u>19</u> 分
同行专家课堂教学质量评价	<u>91</u> 分	权重 30%折算后	<u>27.3</u> 分
评价结果总分	<u>94.42</u> 分	评价结论： <u>优秀</u>	

三、科学研究

1. 学术贡献概述（任现职以来，在长期稳定的研究方向上所取得的主要学术贡献、重要创新成果及科学价值或社会意义。300 字以内）

任职以来，本人始终立足专业创意思维核心基础，深耕城市文脉与地域文化的设计表达这一稳定研究方向，持续开展系统性、专题性研究，取得系列扎实的学术与实践成果。科研方面，本人在地域文化与城市空间融合设计研究与教学层面，获批 2 项省级专题科研项目，聚焦地域文化在现代环境设计中的传承与表达，有效丰富了本土环境设计的理论研究体系。学术方面，潜心梳理研究经验与实践结论，累计发表三区核心论文 3 篇，为城市文脉景观的研究提供了务实的理论参考与实践借鉴。同时，依托新疆支教独特实践经历，深挖边疆地域文化特色与空间设计内核，设计作品入选中国美术家协会主办的“为中国而设计”——第十一届全国环境艺术设计展览。

2. 代表性学术成果

学 术 论 文 、 艺 术 作 品	序号	第一作者、第一通讯 ⁵ 作者姓名	论文（作品）名称	期刊名称	发表日期	页码	哲社期刊 ⁶ 源分区	中科院 大类分区
	1	阚盛达	城市公共空间景观在文化线路语境下的更新设计策略	艺术教育	2026-03-01	225-228	三区	
	2	阚盛达	城市景观设计中的文脉要素表达研究	艺术教育	2023-03-01	229-232	三区	
	3	阚盛达	城市文脉传承视域下的景观设计教学体系探索——以环境设计专业为例	艺术教育	2021-08-01	204-207	三区	
	4	阚盛达	新疆吐鲁番坎儿井水利工程纪念园景观设计	“为中国而设计——第十一届全国环境艺术设计展览”	2024-10-25	——	二类	——

⁵ 哲学社会科学类通讯作者限于 SSCI,A&HCI,SCI 或 EI 检索论文。
⁶ 填写《东北师范大学支持“双一流”建设哲学社会科学期刊源分区指导目录（试行）》分区情况。

学术著作	序号	所有作者姓名，专著名称，出版单位，出版年度						作者排序
专利应用	序号	发明专利、标准或新品种名称	本人排名	审定号	价值影响（100 字以内）			
咨询报告	序号	报告名称	年度	咨询部门	采纳情况（100 字以内）			

3. 代表性科研项目						
科研项目	序号	项目名称	项目来源 ⁷	经费 (万元)	起止年月	本人 排序
	1	文化线路视域下的吉林省 城市文脉景观设计研究	吉林省哲学社 会科学规划项 目青年和博士 扶持项目	1	2022-06-28 ~ 2024-12-30	1
	2	面向城市文脉传承的景观 设计课程创新研究	吉林省教育科 学规划课题普 通规划课题	2	2017-05-30 ~ 2019-06-30	1
科研获奖	序号	奖励名称	奖励部门	等级 ⁸	奖励年月	本人 排序

⁷ “项目来源”填写具体名称，如国家自然科学基金面上项目、国家社科基金一般项目等。
⁸ “等级”填写一等、二等、三等。

四、公共服务（300 字以内）

任现职以来，积极参与学院学科建设相关工作，参与并执笔环境设计专业省级、国家级一流本科专业建设点申报，多次参与修订专业培养方案，助力人才培养体系夯实与专业内涵提升。2024 年赴新疆伊犁师范大学开展援疆支教，承担当地教学及学科建设工作；并在第二届“丝路精神”设计传承与未来论坛发表《文化的视觉转译》主旨演讲，以专业实践推动地域设计文化交流传播。

五、国际交流（300 字以内）

本人具有赴新疆连续支教一学年经历，符合豁免情形。

六、申请人承诺

本人郑重承诺：已了解学校高级岗位“限次申报”制度。所填写和提交的材料均客观真实，符合学术道德规范。如有学术不端或弄虚作假行为，自愿承担一切后果。受聘期间，自觉履行学校规定的岗位职责。

本人签字：

年 月 日

七、思想政治鉴定情况

我单位经考察认为，该同志具有良好的思想政治素质和师德师风表现，热爱教育事业，爱岗敬业，身心健康，已达到任职要求，同意推荐申报。

党委负责人签字：

（公章）

年 月 日

八、专业技术职务评审委员会评议意见

经学院(部)专业技术评审委员会评审,认为教师阚盛达已达到申报副教授职务的任职要求,同意申报。

其他需要说明的情况:

专业技术评审委员会主任签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

九、党政联席会表决意见

经学院(部)党政联席会议表决,同意教师阚盛达申报副教授职务。

其他需要说明的情况:

负责人签字:

(公章)

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十、学科评议组意见

经会议评审,学科评审组认为,阚盛达同志已达到申报副教授职务的条件,同意向学校专业技术职务高级岗位评审委员会推荐。

其他需要说明的情况:

组长签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十一、学校专业技术职务评聘委员会意见				
经会议评审，同意聘任<u> 阚盛达 </u>同志为<u> 副教授 </u>职务， 任职时间确定为：<u> 2026 </u>年<u> 7 </u>月。 负责人签字： (学校公章) 年 月 日				
总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数
备 注：				