

东北师范大学

教师系列专业技术职务评聘申报表

所在单位	美术学院
姓 名	李茂盛
一级学科	美术与书法
二级学科	美术与书法
申报职务	教授
职务类型	教学科研系列
评聘类型	正常
破格类型	无

填表说明

1. 本表由职称评审系统生成，请用 A4 纸下载打印，切勿随意更改表格的外框大小。要求签名、盖章的地方务必按要求完成。
2. 申请人自然情况及业绩信息将分别由人事信息系统、教务管理系统、科研管理系统自动抓取并导入，数据有误或缺失的，应及时联系相关业务部门更正补充，待数据完善刷新后继续填报。个人填报部分，请按系统提示要求上传相应佐证材料。
- 3 本表所填人才培养、科学研究、公共服务等成绩，统计时间均为“任现职以来”。
4. “学年及学期”按如下格式填写，如“2022 年春季学期”、“2022 年秋季学期”。

一、基本情况					
姓 名	李茂盛	性 别	男	出生年月	1971-01-08
现任专业技术职务	副教授	任职年月	2009-12-01	最后学位	文学博士学位
学术兼职	东北师范大学美术学院副教授，硕士研究生导师，文艺学博士；美术学院工会主席。教育部学位中心通讯评议专家，教育部考试院艺术类专业省级统考专家库成员。中国工业设计协会会员，吉林省美术家协会会员，吉林省美学学会会员。				
移动电话	15843936789		邮箱	417665889@qq.com	
					
二、人才培养					
1. 承担课程教学情况					
近 5 年系统讲授过 <u>31</u> 门课程，其中 <u>20</u> 门为本科课程；年均教学工作量 <u>1,202.4</u> 学时，年均本科教学工作量 <u>512.8</u> 学时。任现职以来，有过 <u>0</u> 门本专业课程助教经历。					
学年及学期	课程名称	类型	学时	本科/研究生	
2025-2026 秋季学期	水彩人体写生 2	专业教育选修课	80	本科生	
2025-2026 秋季学期	经典水彩分析与实践	专业教育必修课	64	本科生	
2025-2026 秋季学期	专业教学实践 2(水彩)	专业教育选修课	64	本科生	
2025-2026 秋季学期	素描人体 2	专业教育选修课	80	本科生	
2025-2026 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	112	研究生	
2025-2026 秋季学期	艺术家访谈	专业必修课	40	研究生	
2025-2026 秋季学期	造型基础二	专业必修课	80	研究生	
2025-2026 秋季学期	造型基础一	专业必修课	72	研究生	
2025-2026 春季学期	画面结构分析与实践▲	专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	专业教学实践 1(水彩)	专业教育必修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	色彩静物	专业教育必修课	36	本科生	
2025-2026 春季学期	艺术考察（专业学位美术）	专业必修课	24	研究生	
2025-2026 春季学期	第一次个展创作	专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	64	研究生	
2025-2026 春季学期	水性材料综合实践	专业选修课	80	研究生	
2025-2026 春季学期	第二次个展创作	专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	水彩本体语言实践	专业选修课	40	研究生	
2024-2025 秋季学期	水彩人体写生 2	专业教育选修课	160	本科生	

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2024-2025 秋季学期	经典水彩分析与实践	专业教育必修课	128	本科生
2024-2025 秋季学期	水彩静物写生	专业教育选修课	128	本科生
2024-2025 秋季学期	素描人体 2	专业教育选修课	160	本科生
2024-2025 秋季学期	艺术家访谈	专业必修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	造型基础二	专业必修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	造型基础一	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	艺术考察(水彩)	专业教育必修课	64	本科生
2024-2025 春季学期	水彩画创作 2▲	专业教育选修课	80	本科生
2024-2025 春季学期	第一次个展创作	专业必修课	64	研究生
2024-2025 春季学期	艺术考察（专业学位美术）	专业必修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	水彩本体语言实践	专业选修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	水性材料综合实践	专业选修课	80	研究生
2024-2025 春季学期	第二次个展创作	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	144	研究生
2023-2024 秋季学期	素描人体 1	专业教育选修课	80	本科生
2023-2024 秋季学期	水彩画创作 1▲	专业教育选修课	80	本科生
2023-2024 秋季学期	经典水彩分析与实践	专业教育必修课	64	本科生
2023-2024 秋季学期	色粉画研究与实践 2	专业教育选修课	64	本科生
2023-2024 秋季学期	艺术家访谈	实践教学	40	研究生
2023-2024 秋季学期	造型基础一	专业必修课	72	研究生
2023-2024 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	112	研究生
2023-2024 秋季学期	造型基础二	专业必修课	80	研究生
2023-2024 春季学期	艺术考察(水彩)	专业教育必修课	64	本科生
2023-2024 春季学期	水彩人体写生 1	专业教育必修课	80	本科生
2023-2024 春季学期	水彩画创作 2▲	专业教育选修课	64	本科生
2023-2024 春季学期	水彩本体语言实践	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	艺术考察	专业必修课	120	研究生
2023-2024 春季学期	水性材料综合实践	专业选修课	40	研究生
2022-2023 秋季学期	素描人体 1	专业教育选修课	80	本科生
2022-2023 秋季学期	经典水彩分析与实践	专业教育必修课	64	本科生
2022-2023 秋季学期	创作 2	专业教育选修课	64	本科生
2022-2023 秋季学期	着衣人物	专业教育选修课	64	本科生

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2022-2023 秋季学期	艺术家访谈	实践教学	40	研究生
2022-2023 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	104	研究生
2022-2023 秋季学期	造型基础二	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	造型基础一	专业必修课	72	研究生
2022-2023 春季学期	艺术考察(水彩)	专业教育必修课	64	本科生
2022-2023 春季学期	水彩画创作 2▲	专业教育选修课	64	本科生
2022-2023 春季学期	画面结构分析与实践▲	专业教育选修课	96	本科生
2022-2023 春季学期	水性材料综合实践	专业选修课	80	研究生
2022-2023 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2022-2023 春季学期	水彩本体语言实践	专业选修课	56	研究生
2021-2022 秋季学期	人体素描	专业教育选修课	64	本科生
2021-2022 秋季学期	水彩技法实践	专业教育必修课	80	本科生
2021-2022 秋季学期	专业教学实践 3	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 秋季学期	创作 2	专业教育选修课	80	本科生
2021-2022 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	104	研究生
2021-2022 秋季学期	画面结构与抽象构成因素研究	专业选修课	104	研究生
2021-2022 秋季学期	造型基础一	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	造型基础一	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	艺术家访谈	实践教学	40	研究生
2021-2022 秋季学期	艺术家访谈	实践教学	40	研究生
2021-2022 秋季学期	造型基础二	专业必修课	80	研究生
2021-2022 秋季学期	造型基础二	专业必修课	80	研究生
2021-2022 春季学期	水彩人体写生 1	专业教育必修课	80	本科生
2021-2022 春季学期	专业教学实践 1(水彩)	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	创作 1	专业教育选修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2021-2022 春季学期	水彩本体语言实践	专业选修课	56	研究生
2021-2022 春季学期	水性材料综合实践	专业选修课	80	研究生
2. 指导学生(教师)经历				

- 1.作为研究生导师辅导 2022 级研究生刘毅水彩作品《火树银花寄情思》入选第十四届全国美术作品
展水彩粉画展（中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办），
2024.6
- 2.作为研究生导师辅导 2020 级研究生包晨菲水彩作品《阳光》入选“第二届全国大学生美术作品展”
（具备申请中国美术家协会入会资格的一次条件）。（中国美术家协会主办），2022.3.
- 3.作为研究生导师辅导 2020 级研究生陆梦婷水彩作品《口罩》入选首届中国水彩静物展（中国美术
家协会主办），2022.9.

3. 教育教学成效

（1）教学建设贡献

☐主持/☐参与 0 门入选校级以上优质课程
出版规划教材、优秀教材校级以上（第位）0 本
☐主持校级以上教改项目 0 项，☐参与（第位）省级以上教改项目 0 项
提出 0 项教学建议被学院以上教学机构的人才培养方案采纳

教学建设贡献 ¹	有关情况

（2）教育教学获奖

获得教学奖励或教师荣誉，校级以上 0 项（第位），省级以上 0 项（第位）

获奖名称 ²	有关情况

¹ “教学建设贡献”栏目填写优质课程、教材、项目和教学建议。“有关情况”栏目：课程填写一流课程、金课、精品课、“创造的教育示范课堂”等；教材填写 ISBN 号；项目填写国家级、省级教改项目名称及立项时间；教学建议填写方案名称、采纳机构和采纳时间。

² “获奖名称”栏目填写奖励或荣誉名称。“有关情况”栏目填写奖励或荣誉级别、排名及获奖时间。

(3) 教学研究成果	
以第一作者发表教育教学论文 <u>0</u> 篇 以第 1 位身份编写 <u>0</u> 例入库教学案例 将科学研究有效融入教学实践 <u>0</u> 项	
论文（案例）名称 ³	有关情况
(4) 指导学生成绩	
作为第一指导教师： 指导学生获得学科竞赛类、社会实践类奖励国家级 <u>5</u> 项，省级 <u>3</u> 项 指导学生获得校级以上优秀学位论文 <u>0</u> 人 指导 <u>0</u> 名本科生公开发表代表性研究论文	
奖励名称 ⁴	有关情况
作品《穿粉色睡衣的女孩们》入选时代群像——中国水彩人物画展览	国家级，2023-11-01
指导 2019 级本科生贾子祎作品《人物肖像系列一》入选第十三届全国水彩 · 粉画作品展览	国家级，2023-08-01
指导 2021 级本科生梁吉鹏作品《相依》在新征程画卷——吉林省美术作品展览获佳作奖	省级（其他），2024-05-30
指导 2020 级研究生包晨菲作品《阳光》入选第二届全国大学生美术作品展	国家级，2022-03-01

³ “论文（案例）名称”栏目填写论文或案例名称。“有关情况”栏目：论文填写发表刊物及发表年月；案例填写入库时间。

⁴ “奖励名称”栏目填写奖励名称或论文题目。“有关情况”栏目：奖励填写奖励级别及获奖时间；论文填写刊物及发表年月。

指导 2020 级研究生陆梦婷作品 《口罩》入选首届中国水彩静物 展	国家级，2022-01-01		
指导 2022 级研究生李雨浓版画 作品入选甘肃省第五届连环画插 图作品展	省级，2022-12-01		
指导 2018 级研究生王硕水彩作 品入选广东省首届青年水彩画作 品展	省级，2021-08-01		
指导 2022 级研究生刘毅作品 《火树印花寄情思》入选第十四 届全国美术作品展览	国家级，2024-10-01		
4. 教学质量评价			
学生课堂教学满意度测评	<u>97.49</u> 分	权重 50%折算后	<u>48.75</u> 分
教学部门教学常规检查	<u>95</u> 分	权重 20%折算后	<u>19</u> 分
同行专家课堂教学质量评价	<u>92.6</u> 分	权重 30%折算后	<u>27.78</u> 分
评价结果总分	<u>95.53</u> 分	评价结论： <u>优秀</u>	

三、科学研究

1. 学术贡献概述（任现职以来，在长期稳定的研究方向上所取得的主要学术贡献、重要创新成果及科学价值或社会意义。300 字以内）

申报人立足东北地域文化、挖掘乡土记忆与时代内涵创作主题。2025 年油画作品《云覆旷野映长白》入选中美协主办“精神图式”第四届中国写意油画双年展，水彩作品《雪岭长白映乡关》入选中美协主办第十四届水彩粉画作品展览，2026 年水彩作品《时代印记一行程》入选中国美协主办 “红岩清风”第二届廉洁文化美术作品展览。多篇文章发表于《文艺争鸣》CSSCI 、《文艺评论》、《艺术教育》等国家级核心期刊。出版专著《中国当代水性材料绘画》一部。主持省级重点课题和省级一般（纵向）课题各一项，合计项目经费 6 万元。指导多名研究生水彩作品分别入选中美协主办的第十四届全国美术作品展、首届水彩静物展、第二届全国大学生作品展。

2. 代表性学术成果

学术 论文、 艺术 作品	序号	第一作者、第一通讯 ⁵ 作者姓名	论文（作品）名称	期刊名称	发表日期	页码	哲社期刊 ⁶ 源分区	中科院 大类分区
	1	李茂盛	新时代美术教育的价值再塑	艺术教育	2025-02-01	46-49	三区	
	2	李茂盛	中国式现代化视域下的美育价值	艺术教育	2024-01-01	241-244	三区	
	3	李茂盛	论伽达默尔的艺术观——从《真理与方法》谈起》	文艺评论	2016-06-01	60-64	C 类	
	4	李茂盛	“现代”的多重内涵：理解西方现代艺术思潮	文艺争鸣	2015-12-01	185-189	B 类	
	5	李茂盛	时代印记-行程	红岩清风——第二届廉洁文化美	2026-06-04	——	三类	——

⁵ 哲学社会科学类通讯作者限于 SSCI,A&HCI,SCI 或 EI 检索论文。
⁶ 填写《东北师范大学支持“双一流”建设哲学社会科学期刊源分区指导目录（试行）》分区情况。

				术作品展				
	6	李茂盛	云覆旷野映长白	“精神·图式——第四届中国写意油画双年展”	2025-11-01	——	三类	——
	7	李茂盛	雪岭长白映乡关	第十四届水彩·粉画作品展览	2025-10-30	——	二类	——
学 术 著 作	序号	所有作者姓名，专著名称，出版单位，出版年度						作者排序
	1	李茂盛(著)，中国当代水性材料绘画，吉林美术出版社，2019-09-01						1
专 利 应 用	序号	发明专利、标准或新品种名称	本人排名	审定号	价值影响（100 字以内）			
咨	序号	报告名称	年度	咨询部门	采纳情况（100 字以内）			

询 报 告					

3. 代表性科研项目

科研项目	序号	项目名称	项目来源 ⁷	经费 (万元)	起止年月	本人 排序
	1	吉林工业文化遗产修复与 创意再生路径研究	吉林省科学技术 协会吉林省 科学技术协会	3	2026-03-01 ~ 2026-10-01	1
	2	应用智能时代吉林冰雪文 化传播符号设计及域外传 播研究	吉林省教育厅 项目	3	2026-01-01 ~ 2027-12-31	1
科研获奖	序号	奖励名称	奖励部门	等级 ⁸	奖励年月	本人 排序

⁷ “项目来源”填写具体名称，如国家自然科学基金面上项目、国家社科基金一般项目等。⁸ “等级”填写一等、二等、三等。

四、公共服务（300 字以内）

以美术教育实践教学为依托，校内投身学校事业，实质参与学院学科建设，其中参与多项“国培计划”网络教学资源开发，《水粉静物写生》获 2012 年吉林省高等学校教育技术成果二等奖。指导本科生及研究生美术作品入选国家级、省级美术展览，以科创项目锻炼学生实践创新能力。校外发挥美术专业优势，担任 2022、2023、2024、2025 年等外省美术艺考评委。参加 2025 年艺术类专业省级统考全国业务骨干示范性培训会议。

五、国际交流（300 字以内）

学生杜昕蔚 2017 级研究生，赴台湾国立屏东大学留学期限一学期(2018.2-2018.6)
学生张千航 2022 级研究生，赴芬兰爱博学术大学(图尔库大学)留学期限一学期(2023.12-2024.7)
学生徐唯航 2023 级研究生，赴芬兰爱博学术大学(图尔库大学)留学期限一学期(2024.8-2025.1)

六、申请人承诺

本人郑重承诺：已了解学校高级岗位“限次申报”制度。所填写和提交的材料均客观真实，符合学术道德规范。如有学术不端或弄虚作假行为，自愿承担一切后果。受聘期间，自觉履行学校规定的岗位职责。

本人签字：

年 月 日

七、思想政治鉴定情况

我单位经考察认为，该同志具有良好的思想政治素质和师德师风表现，热爱教育事业，爱岗敬业，身心健康，已达到任职要求，同意推荐申报。

党委负责人签字：

（公章）

年 月 日

八、专业技术职务评审委员会评议意见

经学院(部)专业技术评审委员会评审,认为教师李茂盛已达到申报教授职务的任职要求,同意申报。

其他需要说明的情况:

专业技术评审委员会主任签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

九、党政联席会表决意见

经学院(部)党政联席会议表决,同意教师李茂盛申报教授职务。

其他需要说明的情况:

负责人签字:

(公章)

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十、学科评议组意见

经会议评审,学科评审组认为,李茂盛同志已达到申报教授职务的条件,同意向学校专业技术职务高级岗位评审委员会推荐。

其他需要说明的情况:

组长签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十一、学校专业技术职务评聘委员会意见				
经会议评审，同意聘任 <u>李茂盛</u> 同志为 <u>教授</u> 职务， 任职时间确定为： <u>2026</u> 年 <u>7</u> 月。 负责人签字： (学校公章) 年 月 日				
总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数
备 注：				