

东北师范大学

教师系列专业技术职务评聘申报表

所在单位	美术学院
姓 名	王默
一级学科	艺术学
二级学科	美术学
申报职务	教授
职务类型	教学科研系列
评聘类型	正常
破格类型	无

填表说明

1. 本表由职称评审系统生成，请用 A4 纸下载打印，切勿随意更改表格的外框大小。要求签名、盖章的地方务必按要求完成。
2. 申请人自然情况及业绩信息将分别由人事信息系统、教务管理系统、科研管理系统自动抓取并导入，数据有误或缺失的，应及时联系相关业务部门更正补充，待数据完善刷新后继续填报。个人填报部分，请按系统提示要求上传相应佐证材料。
- 3 本表所填人才培养、科学研究、公共服务等成绩，统计时间均为“任现职以来”。
4. “学年及学期”按如下格式填写，如“2022 年春季学期”、“2022 年秋季学期”。

一、基本情况						
姓 名	王默	性 别	女	出生年月	1982-05-18	
现任专业技术职务	副教授	任职年月	2021-06-01	最后学位	教育学博士学位	
学术兼职	吉林省美术家协会会员					
移动电话	15104467911		邮箱	wangm875@nenu.edu.cn		
二、人才培养						
1. 承担课程教学情况						
近 5 年系统讲授过 <u>28</u> 门课程，其中 <u>8</u> 门为本科课程；年均教学工作量 <u>1,228.4</u> 学时，年均本科教学工作量 <u>251.2</u> 学时。任现职以来，有过 <u>0</u> 门本专业课程助教经历。						
学年及学期	课程名称		类型	学时	本科/研究生	
2025-2026 秋季学期	信息技术美术教学应用		教师教育选修课	16	本科生	
2025-2026 秋季学期	数字艺术创作与赏析		公共选修课	22	研究生	
2025-2026 秋季学期	新媒体应用技术研究		专业选修课	112	研究生	
2025-2026 秋季学期	美术教育研习		实践教学	72	研究生	
2025-2026 秋季学期	线性语言与方法研究		专业必修课	72	研究生	
2025-2026 秋季学期	数字艺术创作与赏析		公共选修课	22	研究生	
2025-2026 秋季学期	色彩语言研究与实践		专业必修课	80	研究生	
2025-2026 秋季学期	美术教育实习		实践教学	72	研究生	
2025-2026 秋季学期	艺术家访谈		专业必修课	40	研究生	
2025-2026 春季学期	艺术考察(美术教育)		专业教育必修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	新媒体实践课 1		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	新媒体实践课 2		专业教育选修课	16	本科生	
2025-2026 春季学期	第一次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	学位（毕业）论文		必修环节	64	研究生	
2025-2026 春季学期	第二次个展创作		专业必修课	64	研究生	
2025-2026 春季学期	美术教育见习		实践教学	24	研究生	
2025-2026 春季学期	动画导演导论		专业选修课	80	研究生	
2025-2026 春季学期	学位（毕业）论文		必修环节	128	研究生	

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2025-2026 春季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生
2025-2026 春季学期	艺术考察（专业学位设计）	专业必修课	24	研究生
2025-2026 春季学期	数字动画技术	专业选修课	40	研究生
2025-2026 春季学期	美术微格模拟教学训练	实践教学	24	研究生
2024-2025 秋季学期	信息技术美术教学应用	教师教育选修课	18	本科生
2024-2025 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	144	研究生
2024-2025 秋季学期	色彩语言研究与实践	专业必修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	新媒体应用技术研究	专业选修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	美术教育研习	实践教学	144	研究生
2024-2025 秋季学期	线性语言与方法研究	专业必修课	144	研究生
2024-2025 秋季学期	美术教育实习	实践教学	144	研究生
2024-2025 春季学期	艺术考察(美术教育)	专业教育必修课	64	本科生
2024-2025 春季学期	新媒体实践课 1	专业教育选修课	80	本科生
2024-2025 春季学期	新媒体实践课 2	专业教育选修课	80	本科生
2024-2025 春季学期	艺术考察（专业学位设计）	专业必修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	144	研究生
2024-2025 春季学期	动画导演导论	专业选修课	80	研究生
2024-2025 春季学期	第二次个展创作	专业必修课	144	研究生
2024-2025 春季学期	美术教育见习	实践教学	80	研究生
2024-2025 春季学期	数字动画技术	专业选修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	学位（毕业）论文	必修环节	144	研究生
2024-2025 春季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生
2024-2025 春季学期	美术微格模拟教学训练	实践教学	80	研究生
2024-2025 春季学期	第一次个展创作	专业必修课	64	研究生
2023-2024 秋季学期	信息技术美术教学应用	教师教育选修课	18	本科生
2023-2024 秋季学期	新媒体应用技术研究	专业选修课	112	研究生
2023-2024 秋季学期	美术教育研习	实践教学	40	研究生
2023-2024 秋季学期	美术教育实习	实践教学	40	研究生
2023-2024 秋季学期	艺术学导论	学科基础课	54	研究生
2023-2024 秋季学期	线性语言与方法研究	专业必修课	72	研究生
2023-2024 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	56	研究生
2023-2024 秋季学期	色彩语言研究与实践	专业必修课	80	研究生
2023-2024 春季学期	新媒体实践课 1	专业教育选修课	64	本科生

东北师范大学教师系列专业技术职务评聘申报表

2023-2024 春季学期	新媒体实践课 2	专业教育选修课	80	本科生
2023-2024 春季学期	数字影像艺术与技术	专业教育必修课	64	本科生
2023-2024 春季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	美术微格模拟教学训练	实践教学	40	研究生
2023-2024 春季学期	动画导演导论	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	艺术考察	专业必修课	120	研究生
2023-2024 春季学期	数字动画技术	专业选修课	40	研究生
2023-2024 春季学期	美术教育见习	实践教学	20	研究生
2022-2023 秋季学期	信息技术美术教学应用	教师教育选修课	18	本科生
2022-2023 秋季学期	数字影视特效与合成	专业教育选修课	64	本科生
2022-2023 秋季学期	美术教育研习	实践教学	144	研究生
2022-2023 秋季学期	艺术学理论前沿热点问题	发展方向课	36	研究生
2022-2023 秋季学期	新媒体应用技术研究	专业选修课	104	研究生
2022-2023 秋季学期	当代艺术设计作品观摩	实践教学	40	研究生
2022-2023 秋季学期	线性语言与方法研究	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	色彩语言研究与实践	专业必修课	72	研究生
2022-2023 秋季学期	美术教育实习	实践教学	144	研究生
2022-2023 春季学期	新媒体实践课 1	专业教育选修课	80	本科生
2022-2023 春季学期	新媒体实践课 2	专业教育选修课	80	本科生
2022-2023 春季学期	数字影像艺术与技术	专业教育必修课	80	本科生
2022-2023 春季学期	美术教育见习	实践教学	40	研究生
2022-2023 春季学期	艺术考察	专业必修课	32	研究生
2022-2023 春季学期	数字动画技术	专业选修课	56	研究生
2022-2023 春季学期	动画导演导论	专业选修课	80	研究生
2022-2023 春季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生
2021-2022 秋季学期	影视作品赏析	专业教育选修课	32	本科生
2021-2022 秋季学期	信息技术美术教学应用	教师教育选修课	18	本科生
2021-2022 秋季学期	影视创意与栏目包装（实验）	专业教育必修课	80	本科生
2021-2022 秋季学期	数字影视特效与合成	专业教育选修课	64	本科生
2021-2022 秋季学期	线性语言与方法研究	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	色彩语言研究与实践	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生
2021-2022 秋季学期	数字媒体艺术实践	专业选修课	40	研究生

2021-2022 秋季学期	线性语言与方法研究	专业必修课	72	研究生
2021-2022 秋季学期	色彩语言研究与实践	专业必修课	72	研究生
2021-2022 春季学期	新媒体实践课 1	专业教育选修课	80	本科生
2021-2022 春季学期	新媒体实践课 2	专业教育选修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	数字影像艺术与技术	专业教育必修课	64	本科生
2021-2022 春季学期	美术教育见习	实践教学	40	研究生
2021-2022 春季学期	动画导演导论	专业选修课	80	研究生
2021-2022 春季学期	美术微格模拟教学训练	实践教学	20	研究生

2. 指导学生（教师）经历

2021—2026 年期间担任学科美术（师范）、动画与游戏设计专业研究生导师，同时承担美术教育、新媒体艺术专业本科生专业课教学工作。主要负责指导学生专业实践、社会实践、毕业论文（设计/创作）撰写与结题工作，全程跟进学生科研创作、论文规范打磨与毕业答辩指导。积极开展科创育人工作，常态化指导学生参与各类高水平学科竞赛，以第一指导教师带领学生斩获国家级、省级奖项各 40 余项，包含全国高校美术教育基本功大赛、米兰设计周、华灿奖、全国数字艺术设计大赛等多项高等级赛事。注重学生科研能力培养，指导本科生承担国创科研两项，指导研究生获评校级、省级优秀硕士论文，持续推动学生专业创新、实践应用与综合素养的全面发展。

3. 教育教学成效

（1）教学建设贡献

☐ 主持/☐ 参与 0 门入选校级以上优质课程
 出版规划教材、优秀教材校级以上（第0位）0 本
☐ 主持校级以上教改项目 0 项，☒ 参与（第 4 位）省级以上教改项目 1 项
 提出 0 项教学建议被学院以上教学机构的人才培养方案采纳

教学建设贡献 ¹	有关情况
项目	基于虚拟仿真技术的美术理论课程在线教学平台建设研究——以《外国美术史》课程建设为例，2022-11-07

¹ “教学建设贡献”栏目填写优质课程、教材、项目和教学建议。“有关情况”栏目：课程填写一流课程、金课、精品课、“创造的教育示范课堂”等；教材填写 ISBN 号；项目填写国家级、省级教改项目名称及立项时间；教学建议填写方案名称、采纳机构和采纳时间。

(2) 教育教学获奖	
获得教学奖励或教师荣誉，校级以上 <u>4</u> 项（第 <u>1</u> 位），省级以上 <u>2</u> 项（第 <u>1</u> 位）	
获奖名称 ²	有关情况
关东画派文化融入儿童水墨画教学的实践探索	校级，本人排名 2，2025-12-30
体验·实践·创造一师范类高校研究生人文美育的路径探析	校级，本人排名 3，2025-02-26
“超星杯”第二届吉林省本科高校智慧课堂教学创新大赛	省级，本人排名 2，2022-01-01
“超星杯”第六届吉林省高校教师教学创新大赛	省级，本人排名 1，2026-05-01
(3) 教学研究成果	
以第一作者发表教育教学论文 <u>1</u> 篇 以第 <u>1</u> 位身份编写 <u>0</u> 例入库教学案例 将科学研究有效融入教学实践 <u>0</u> 项	
论文（案例）名称 ³	有关情况
AICG 水墨动画创作实践——艺术教育专业“新媒体实践 1”的教改案例	东北师范大学“创造的教育”示范课堂案例集（2021~2025）， 2025-08-01
(4) 指导学生成绩	

² “获奖名称”栏目填写奖励或荣誉名称。“有关情况”栏目填写奖励或荣誉级别、排名及获奖时间。

³ “论文（案例）名称”栏目填写论文或案例名称。“有关情况”栏目：论文填写发表刊物及发表年月；案例填写入库时间。

作为第一指导教师：

指导学生获得学科竞赛类、社会实践类奖励国家级 13 项，省级 22 项

指导学生获得校级以上优秀学位论文 1 人

指导 0 名本科生公开发表代表性研究论文

奖励名称 ⁴	有关情况
2023 第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛，指导 2021 级动画专业学生冯仁子华等创作的数字电影《浑水摸鱼》国赛二等奖。	国家级，2023-11-01
2023 第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛，指导 2021 级动画专业学生冯仁子华等创作的数字电影《浑水摸鱼》吉林省一等奖。	省部级，2023-11-01
指导学生周亚锋在《2023 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动》教学比赛中获得的个人手工单项奖	省级（B），2023-06-01
指导学生周亚锋、罗冉玥、李紫阳、孟倩竹同学作品《更好的答案》荣获吉林省首届大学生主题创作短视频大赛荣获 三等奖	省级（其他），2024-05-01
指导学生李思楠在《2022 中国国际大学生影视作品交流展》比赛中获得的 三 等奖	省级（其他），2022-10-01
指导学生许馨戈在《第 12 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛》吉林赛区比赛中获得的三 等奖	省级（C），2024-08-01

⁴ “奖励名称”栏目填写奖励名称或论文题目。“有关情况”栏目：奖励填写奖励级别及获奖时间；论文填写刊物及发表年月。

指导学生在指导徐涵、胡悦、刘染彤、胡瑞珈同学作品《绿柚子》荣获吉林省首届大学生主题创作短视频大赛中的 优秀奖	省级（其他），2024-05-01
指导学生李思楠在《2022 中国国际大学生影视作品交流展》教学比赛中获得的二等奖	省级（其他），2022-10-01
指导学生胡悦在《2023 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动》教学比赛中获得的个人书法单项奖	省级（B），2023-06-01
指导学生周亚峰在 2023 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动中获得的个人全能一等奖	省级（B），2023-06-01
指导学生曹赢予在《第 12 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛》吉林赛区比赛中获得的三等奖	省级（C），2024-08-01
马丹、王默、孙诗尧指导学生在 2023 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科学生基本功展示活动中获得的学校团体一等奖	省级（B），2023-06-01
指导学生胡悦在《2023 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动》教学比赛中获得的个人全能二等 奖	省级（B），2023-06-01
指导 2021 级本科生曹瞻等微电影《住在天上的人》2025 年第十三届未来设计师.全国高校数字艺术设计大赛获全国总决赛三等奖	国家级（C），2025-08-28
指导学生顾芮嘉在《吉林省首届大学生主题创作短视频大赛》比赛中获得的优秀奖	省级（其他），2024-05-01

指导 2021 级本科生曹瞻等 微电影《住在天上的人》2025 年第十三届未来设计师 全国高校数字艺术设计大赛获吉林省赛区二等奖	省级 (C), 2025-08-28
指导年雪瑞等《画解心语——AI 赋能的自闭症儿童分龄艺术疗愈创新实践》获得的大学生新文科实践创新大赛 全国总决赛铜奖	国家级 (其他), 2025-12-03
指导学生夏铭阳在《吉林省首届大学生主题创作短视频大赛》教学比赛中获得的二等奖	省级 (其他), 2024-05-01
指导孙睿彬学生第三届全国大学生新媒体课程创新大赛比赛中获得的优秀奖	省级 (其他), 2023-12-01
大学生新文科实践创新大赛	国家级 (其他), 2025-12-01
指导学生胡悦在 2023 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示比赛中获得个人全能二等奖	国家级 (B), 2023-03-01
指导学生谷邢海岚获 2025 年吉林省普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示活动个人全能一等奖	省级 (B), 2025-09-01
指导学生韩熙在 2022 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示教学比赛中获得的个人全能三等奖	国家级 (B), 2022-06-01
指导学生冉子玉在《吉林省首届大学生主题创作短视频大赛》教学比赛中获得的优秀奖	省级 (其他), 2024-05-01

指导学生艾凡凯在《第 12 届未来设计师全国高校数字艺术设计大赛》吉林赛区比赛中获得的一等奖	省级 (C), 2024-08-01
指导学生孟冰瑾在 2022 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示教学比赛中获得的个人全能三等奖	国家级 (B), 2022-06-01
指导 2022 级本科生丁文英在 2025 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示比赛中获得专业技能展示 (自选) 单项奖	国家级 (B), 2025-12-01
指导 2022 级本科生钟舒畅在 2025 年全国普通高等学校美术教育专业本科生基本功展示比赛中获得个人全能奖三等奖	国家级 (B), 2025-12-01
指导 2025 级研究生田佳祺等数字插画《屋脊神兽》荣获 2024 年第十二届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛吉林省三等奖	省级 (C), 2024-11-01
指导 2025 级研究生田佳祺等《五脊六兽》一瑞兽插画设计在 2025 年第十届“两岸新锐设计竞赛·华灿奖”总赛中荣获一等奖	国家级 (B), 2025-12-01
指导 2025 级研究生田佳祺等 IP 设计《又见黎虎》在 2025 年第二届中国研究生“文化中国”两创大赛中荣获二等奖	国家级 (B), 2025-12-01

指导 2025 级研究生田佳祺等数字插画《屋脊神兽》荣获 2025 年第十三届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛全国总决赛一等奖	国家级（C），2025-10-01		
指导 2021 级硕士研究生金鑫撰写的《具身认知视角下高中美术图像识读素养培养策略研究》一文被评为 2024 年吉林省优秀硕士学位论文	省级，2024-12-01		
指导 2025 级研究生田佳祺等 IP 设计《屋脊神兽》荣获 2025 年米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展全国决赛三等奖	国家级（B），2025-06-01		
指导 2023 级研究生张钰婕等数字插画《豫兔兔》荣获 2023 第十一届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛吉林省三等奖	省级（C），2023-11-01		
4. 教学质量评价			
学生课堂教学满意度测评	<u>96.47</u> 分	权重 50%折算后	<u>48.24</u> 分
教学部门教学常规检查	<u>95</u> 分	权重 20%折算后	<u>19</u> 分
同行专家课堂教学质量评价	<u>92.06</u> 分	权重 30%折算后	<u>27.62</u> 分
评价结果总分	<u>94.86</u> 分	评价结论： <u>优秀</u>	

三、科学研究

1. 学术贡献概述（任现职以来，在长期稳定的研究方向上所取得的主要学术贡献、重要创新成果及科学价值或社会意义。300 字以内）

本人长期深耕美术教育与媒体艺术交叉领域，聚焦图像媒介与群体审美素养建构的美育研究。依托主持国社科艺术学项目积淀，出版《东北连环画口述史整理与研究》，提炼本土图像赋能大众审美的理论范式，为数智美育研究筑牢理论根基。

顺应媒介迭代趋势，研究拓展至数智媒介场景：依托新媒介活化地方艺术资源、挖掘其美育价值；探究数智媒介融入美术教育的内在机制，助力师生图像审美素养提升。主持国家社科教育学一般、省智库等课题，立足美术教育与人工智能交叉方向，依托课题平台组建跨学科团队开展大样本实证研究，产出含 ESI 高被引论文在内的系列高级别成果及专著，为媒介语境下美育理论深化与中小学美育实践提供了创新可行的参考方案。

2. 代表性学术成果

学术 论文、 艺术 作品	序号	第一作者、第一通讯 作者姓名 ⁵	论文（作品）名称	期刊名称	发表日期	页码	哲社期刊 ⁶ 源分区	中科院 大类分区
	1	王默	面向课堂教学的人智协同艺术创作模式探析	艺术教育	2026-03-01	225-228	三区	
	2	王默 王佳男	Optimizing Aesthetic Perception through Human-AI Teaming for Subtle Dimension Identification in Art Annotation（王默和张烨为共同一作，中科院 3 区）	IEEE Transactions on Learning Technologies	2026-02-01	105-116	二区	
	3	张烨 王默	Reinforcement Learning-Driven Optimization of Picture Book Paths for Aesthetic Perception Enhancement（中科院 3 区，殷明浩共同通讯作者）	IEEE Transactions on Learning Technologies	2025-08-01	798-811	二区	
	4	张烨 王默	AestheNet: Revolutionizing Aesthetic Perception Diagnosis in Education With Hybrid Deep Nets（中科	IEEE Transactions on Learning	2024-05-01	2117-2129	二区	

⁵ 哲学社会科学类通讯作者限于 SSCI,A&HCI,SCI 或 EI 检索论文。

⁶ 填写《东北师范大学支持“双一流”建设哲学社会科学期刊源分区指导目录（试行）》分区情况。

			院 3 区，殷明浩共同通讯作者)		Technologies				
	5	王默 徐欣	Unleashing ChatGPT’ s Power: A Case Study on Optimizing Information Retrieval in Flipped Classrooms via Prompt Engineering (中科院 3 区)		IEEE TRANSACTIONS ON LEARNING TECHNOLOGIES	2024-02-01	629-641	二区	
学术著作	序号	所有作者姓名，专著名称，出版单位，出版年度							作者排序
	1	王默(著)，整合技术的小学美术教师教学知识结构研究，东北师范大学出版社，2026-06-01							1
	2	王默(著)，东北连环画口述史整理与研究，东北师范大学出版社，2026-06-01							1
专利应用	序号	发明专利、标准或新品种名称	本人排名	审定号	价值影响（100 字以内）				
咨询报	序号	报告名称	年度	咨询部门	采纳情况（100 字以内）				

告					

3. 代表性科研项目						
科研项目	序号	项目名称	项目来源 ⁷	经费 (万元)	起止年月	本人 排序
	1	数智时代青少年审美价值 观培育机制研究	全国教育科学 规划课题国家 社科基金教育 学一般课题	20	2025-08-19 ~ 2028-06-01	1
	2	以新型文化业态赋能吉林 省地域文化的实践研究	吉林省哲学社 会科学规划项 目智库项目	3	2025-07-01 ~ 2026-03-31	1
科研获奖	序号	奖励名称	奖励部门	等级 ⁸	奖励年月	本人 排序

⁷ “项目来源”填写具体名称，如国家自然科学基金面上项目、国家社科基金一般项目等。
⁸ “等级”填写一等、二等、三等。

四、公共服务（300 字以内）

任现职以来，我积极投身学科建设与美育社会服务。积极响应团中央吉林省通榆数字支教项目，担任支教团指导教师，连续两年获评校级优秀指导教师。指导 40 余人的支教团队开展线上美育支教，累计授课近 2000 课时，惠及乡村儿童 3000 余名。积极参与师范专业三级认证工作，助力本校美术师范专业成为国内首家通过三级认证的同类专业。深耕基础教育美育一线，在附属学校推进在地水墨教学创新实践，并斩获校级、省级教学成果奖。

五、国际交流（300 字以内）

任现职以来，积极参与美术教师教育高水平国际学术会议，多次以英文作主旨、口头报告。先后在首届东西方教师教育论坛汇报《Research on Precision Teaching of Primary School Fine Arts Empowered by AI》，于第十九届东亚教师教育国际研讨会、中俄韩艺术教育国际学术会议、世界华人美术教育大会、哈佛—香港教大一斯坦福联合论坛宣读研究进展，积极围绕 AI 赋能美育开展国际学术交流。在 IEEE 等国际权威期刊发表多篇论文，成果入选 2024 年度 ESI 全球高被引论文，持续推进数智时代美术教育跨国学术对话与协同创新。

六、申请人承诺

本人郑重承诺：已了解学校高级岗位“限次申报”制度。所填写和提交的材料均客观真实，符合学术道德规范。如有学术不端或弄虚作假行为，自愿承担一切后果。受聘期间，自觉履行学校规定的岗位职责。

本人签字：

年 月 日

七、思想政治鉴定情况

我单位经考察认为，该同志具有良好的思想政治素质和师德师风表现，热爱教育事业，爱岗敬业，身心健康，已达到任职要求，同意推荐申报。

党委负责人签字：

（公章）

年 月 日

八、专业技术职务评审委员会评议意见

经学院(部)专业技术评审委员会评审,认为教师王默已达到申报教授职务的任职要求,同意申报。

其他需要说明的情况:

专业技术评审委员会主任签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

九、党政联席会表决意见

经学院(部)党政联席会议表决,同意教师王默申报教授职务。

其他需要说明的情况:

负责人签字:

(公章)

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十、学科评议组意见

经会议评审,学科评审组认为,王默同志已达到申报教授职务的条件,同意向学校专业技术职务高级岗位评审委员会推荐。

其他需要说明的情况:

组长签字:

年 月 日

总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数

十一、学校专业技术职务评聘委员会意见				
经会议评审，同意聘任__王默__同志为__教授__职务， 任职时间确定为：__2026__年__7__月。 负责人签字： (学校公章) 年 月 日				
总人数	参加人数	同意人数	不同意人数	弃权人数
备 注：				